

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ШУМАРСКОГ ФАКУЛТЕТА
ОВДЕ

Предмет: Извештај Комисије за припрему реферата за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликаство

Одлуком Изборног већа Универзитета у Београду – Шумарског факултета (бр. 01-3/36 од 24-25. новембра 2020. године), расписан је конкурс за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликаство и образована је Комисија за писање извештаја по расписаном конкурс у саставу:

1. др **Невена Васиљевић**, ванредни професор,
Универзитет у Београду – Шумарски факултет (председавајући комисије);
2. др **Мирјана Оцокољић**, редовни професор,
Универзитет у Београду – Шумарски факултет;
3. др ум **Милорад Младеновић**, редовни професор,
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет;
4. др **Никола Шуица**, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних уметности;
5. мр **Чедомир Васић**, професор емеритус,
Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних уметности.

На основу ове одлуке расписан је конкурс за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликаство на одређено време од 5 (пет) година, који је објављен у листу „Послови“ (бр. 911 од 9. децембра 2020. године), на сајту Националне службе као и на сајтовима Универзитета у Београду и Шумарског факултета. Комисији је од стране референта за радне односе Шумарског факултета достављен материјал који садржи пријаву кандидата са свим поднетим прилозима (бр. 02-4187/2 од 25. децембра 2020. године). После прегледа конкурсне документације која се односи на релевантне карактеристике пријављеног кандидата, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На расписани конкурс Универзитета у Београду - Шумарског факултета, за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликаство, пријавио се, у за то предвиђеном року, један кандидат:

- др ум **Милена В. Путник**

На основу критеријума дефинисаних у члану 74. став 11. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 76/05, 100/07, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15, 68/15, 88/17), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања

и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 200/17), Комисија је припремила реферат.

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ МИЛЕНИ В. ПУТНИК

Милена (Велибор) Путник рођена је 1976. године у Београду. Дипломирала је у области сликарства у класи проф. Чедомира Васића на Факултету ликовних уметности у Београду 2001. године. Од 2002. године је члан Удружења ликовних уметника Србије. Милена Путник радила је као самостални уметник до 2010. године. Магистрирала је у области сликарства под менторством проф. Чедомира Васића на Факултету ликовних уметности у Београду 2006. године, изложбом "У близини" одржаном у Салону Музеја савремене уметности у Београду. Од 2010. године запослена је на Шумарском факултету, на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру, Катедра за планирање и пројектовање у пејзажној архитектури, где је бирана у звање доцента два пута, 2010. и 2016. године. Докторске уметничке студије у области вишемедијске уметности под менторством проф. Милете Продановића при Центру за интердисциплинарни студије Универзитета уметности у Београду завршила је 2018. године докторским уметничким пројектом "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору". Докторски уметнички пројекат обухватио је изложбу "Ово место", одржану у мају 2018. у Скандинавском павиљону Факултета ликовних уметности у Београду и писани део докторског пројекта, а одбрана уметничког пројекта одржана је у новембру 2018. на Универзитету уметности у Београду.

Милена Путник самостално је излагала **13** пута (од тога 2 самосталне изложбе биле су у иностранству), и учествовала у **60** групних изложби (од тога 26 има међународни карактер). Учествовала је у ликовним колонијама и уметничким резиденцијама у земљи и иностранству (ISCP у Њујорку, Kulturkontakt у Бечу, ликовне колоније у Јаловику, Липовцу, Горњем Милановцу, Ваљеву, Орашцу, Сићеву). У оквиру свог професионалног ангажмана више пута је по позиву јавно представљала свој уметнички рад (предавања, презентације у институцијама културе и образовним институцијама: Културни центар Београда, Културни центар Рекс, Архитектонски факултет, Културни центар Depot у Бечу...). За свој уметнички рад добила је више награда, међу којима се издвајају Награда Мангелос за младог уметника 2005, и Награда Бијенала младих у Вршцу 2002. Њени радови налазе се у више јавних колекција (Град Београд, Теленор колекција, откупи за јавне институције 2017, 2019, Народни музеј Аранђеловац, ГСЛУ Ниш и друге).

Др ум Милена Путник је, кроз рад у настави уметничких предмета, у сарадњи са колегама из области пејзажне архитектуре развијала начине примене уметничких метода као алата у пројектовању, а уметничке предмете на програму ПА је током десетогодишњег рада на Шумарском факултету иновирала и прилагођавала потребама студијског програма. Поред наставе уметничких предмета на Шумарском факултету, др ум Милена Путник је организовала, као облик ваннаставне активности, више уметничких радионица и изложби у области уметности намењених студентима пејзажне архитектуре у институцијама културе (Уметнички центар Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Дом културе Студентски град). На Шумарском факултету формирала је нове изложбене просторе намењене излагању студентских радова, и током претходних година учествовала у конкурсима Министарства културе на којима је Шумарски факултет добио више уметничких дела савремене уметности.

I – ОПШТИ УСЛОВИ

На основу података у конкурсном материјалу, Комисија констатује да је кандидат др ум Милена Путник **доцент** Универзитета у Београду – Шумарског факултета (Универзитет у Београду – Шумарски факултет, Решење бр. 02-3046/1-2016).

II – ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

II.1 – НАСТАВНИ РАД

Милени Путник је, од заснивања радног односа у звању доцента 2010. године, поверена настава на уметничким предметима у оквиру наставног програма Пејзажна архитектура. То су предмети на основним студијама: Цртање, Ликовно обликовање и Естетика пејзажа.

Обавезни предмет **Цртање** је током десетогодишњег периода иновiran и прилагођаван потребама студијског програма Пејзажна архитектура, тако да се основна знања из ликовних елемената на вежбама практично примењују кроз задатке представљања простора - цртања ентеријера и пејзажа, у циљу припреме за процес пејзажно-архитектонског пројектовања. Предавања на предмету Цртање приказују облике цртежа као ликовне представе, и кроз примере се приказују основни елементи и принципи ликовног компоновања.

Изборни предмет **Сликање** др ум Милена Путник водила је од 2010, а акредитацијом 2013. године уместо њега уведен је предмет **Ликовно обликовање**. Предмет Ликовно обликовање осмишљен је према искуству стеченом у настави студентима пејзажне архитектуре, са циљем да одговори на специфичне потребе ове струке у даљем бављењу ликовним формама. Кроз практичне задатке истражују се приступи ликовном обликовању и технике представљања, фазе цртежа од развоја идеје до финалних презентација, комбиновање цртежа слободном руком и дигиталних алата. У теоријском делу наставе обрађују се структурални принципи обликовања, психофизиолошки услови опажања, превођење простора у ликовне представе, боја као изражајно средство. Према акредитацији програма 2019. године уместо предмета Ликовно обликовање уведен је предмет **Ликовна истраживања отворених простора**, у коме се користе методе и поступци уметничког истраживања простора, узимајући у обзир перцепцију у покрету, квалитативне чулне карактеристике перцепције и дух места, као и комплексност и нивое организације простора. У студентским радовима предвиђа се употреба елемената форме и варирање њихових односа у ликовним композицијама различитог степена сложености и уређености, као и примена ликовне анализе форме на конкретне ситуације у отвореном простору. Подстиче се одабир одговарајућих медија и техника ликовног обликовања за самостална уметничка истраживања простора и ликовно представљање.

Изборни предмет **Естетика пејзажа** др ум Милена Путник водила је самостално од 2010. године, а према акредитацији 2019. предметом руководе др ум Милена Путник и др Драгана Ћоровић. Циљ предмета је да се студентима укаже на мноштво интерпретативних оквира кроз које можемо посматрати пејзаж као културни и естетски феномен. Предмет укључује и гостујућа предавања уметника и историчара уметности. Приступи као што су структуралистичка гештalt анализа могу се повезати са принципима теорије форме, док је преко мултисензорног доживљаја простора кроз време и кретање могуће успоставити везу са широким пољем истраживања у савременој уметности. Ове укрштене референце користе се као полазна основа

за индивидуална студентска истраживања на задату тему, чији је резултат семинарски рад или мањи уметнички пројекат.

На мастер академским студијама програма Пејзажна архитектура према акредитацији 2019. др ум Милена Путник учествује, заједно са др Драганом Ћоровић, на предмету **Урбани пејзаж: истраживање и разумевање**. Тежиште овог предмета је на основним теоријским поставкама концепта урбаног пејзажа, који представљају полазиште за свеобухватно проучавање трансформација физичког простора, а аспект предмета у коме је ангажована Милена Путник односи се на ликовне методе мапирања и других техника приказивања које се користе као аналитички алат при истраживању и документовању ових процеса.

На докторским интердисциплинарним студијама Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду од школске 2020/21. заједно са мр Јеленом Матић води изборни предмет **Место промене: Одрживо обликовање простора**. Предмет заступа интердисциплинарни приступ у неопходној трансформацији друштва ка проналажењу одрживих решења, користећи уметничке стратегије и практичне обликовне принципе на два плана: један је у откривању и интерпретацији човекове интеракције са окружењем, а други у преиспитивању материјалне културе, технолошких и обликовних поступака, са циљем активирања уметничког деловања у тражењу савремених модела развоја.

У школској 2019/20. била је гостујући предавач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у оквиру мастер студија на изборном предмету Култура дизајна.

II.1.1 – ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА У СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА ТОКОМ ЦЕЛОКУПНОГ ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА

На студентском вредновању педагошког рада на основним академским студијама Милена Путник остварила је високе оцене (просечна оцена 4,90). У Табели 1 дат је преглед резултата студентске анкете рађене у периоду од 2016. до 2020. године. Анкета студентског вредновања педагошког рада спроводи се на крају сваког семестра електронским путем. Представљени подаци добијени су из студентске службе факултета и односе се на претходни изборни период (2016-20), а број студената односи се на оне који су попунили анкету.

предмет	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	укупно
ЦРТАЊЕ	4,97 (53 студента)	4,83 (60 студената)	4,76 (49 студената)	4,91 (56 студената)	4,87
ЛИКОВНО ОБЛИКОВАЊЕ	4,91 (27 студената)	4,98 (30 студената)	4,91 (32 студента)	4,95 (22 студента)	4,94
ЕСТЕТИКА ПЕЈЗАЖА	4,98 (27 студената)	4,85 (50 студената)	4,77 (34 студента)	4,98 (24 студента)	4,89
					4,90

Табела 1: Резултати студентске анкете по предметима у периоду 2016 – 2020. године

Поред ангажовања у настави, др ум Милена Путник организовала је више ваннаставних активности са циљем да се студенти пејзажне архитектуре укључе у отворен стваралачки процес и излагачку активност карактеристичну за уметност. У мају 2016. године у Уметничком центру Универзитетске библиотеке Светозар Марковић одржана је изложба *Имагинарне топографије* у којој је своје радове изложило петнаест студената Пејзажне архитектуре. Изложба је настала као резултат рада са студентима, кроз истраживачки процес концептиран према теми и материјалу. Током 2017. године у Великој галерији Дома културе Студентски град, у сарадњи са уметницом Невеном Поповић, Милена Путник је одржала ликовну радионицу *Оживљавање* за студенте пејзажне архитектуре, а један од резултата радионице била је изложба *Пејзаж у кутији у пејзажу* у Великој галерији Дома културе Студентски град 2017. године. Ове две изложбе праћене су публикацијама у издању установа културе у којима су биле део програма. У периоду пре претходног избора у доцентско звање, Милена Путник је 2013. године одржала, у сарадњи са уметницом Миром Одић, радионицу за студенте пејзажне архитектуре *Креативно по-мери*, уз учешће више уметника и стручњака у области пејзажне архитектуре и архитектуре.

У оквиру ваннаставних активности Милена Путник се ангажовала на формирању нових изложбених простора за студентске радове на факултету: Ново крило, у ходнику на другом спрату новог крила факултета, где је до сада одржано четири полугодишње изложбе радова студената пејзажне архитектуре у сарадњи са предметним наставницима (Савремена пејзажна архитектура, Управљање пределима, Пројектовање у пејзажној архитектури...), као и Уметничка соба, настала пренаменом постојећег уграђеног елемента у ходнику, која представља простор за визуелна истраживања студената у оквиру наставе на уметничким предметима. Такође, током претходних година уз ангажовање Милене Путник Шумарски факултет је добио више уметничких дела савремене уметности, која је на конкурсима Министарства културе одабрао стручни жири, а финансирало Министарство културе.

Др ум Милена Путник је члан Комисије за праћење и унапређење квалитета наставе од 2016. године, а од 2018. председава овим факултетским телом. У протеклом периоду ова Комисија је успешно спровела прелазак на електронско анкетање студената, и унела одређене промене у Правилник о раду комисије у циљу повећања ефикасности рада. Поред овога, др ум Милена Путник председава Комисијом за тест из области Цртања као обавезног дела пријемног испита на Шумарском факултету.

Др ум Милена Путник је била члан Комисије за израду и одбрану 24 мастер рада на Шумарском факултету, од тога 13 у периоду од последњег избора (Прилог бр 2), а била је ко-ментор у изради и одбрани три дипломска рада.

Према Минималним условима за избор у звања на универзитету, које је прописао Национални просветни савет, као обавезни услов за звање ванредног професора прописује се менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира. У складу са овим Комисија наводи **две истакнуте репрезентативне референце** које је кандидаткиња остварила у претходном изборном периоду у категорији колективних изложби - изложбу *Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос"*, Музеј савремене уметности Београд, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 2016, као и изложбу *Слика Србије*, Павиљон Цвијета Зузорић, 2020. Изложба *Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос"* представља пресек тренутне уметничке продукције петнаест уметника, добитника ове престижне награде. Изложба је праћена каталогом у издању Музеја савремене уметности, који садржи текстове историчара уметности Уне Поповић и Мирослава Карића. Изложбом *Слика Србије*, ревијалном жирираном изложбом, Сликарска секција УЛУС-а, најстаријег и најбројнијег уметничког струковног удружења у земљи, представила је преглед уметничких активности својих чланова.

II.2 – УМЕТНИЧКИ РАД

II.2.1 – ОСТВАРЕНЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

На основу увида у досадашњи уметнички рад кандидаткиње доцента др ум Милене Путник и сагледавања њених укупних остварених уметничких резултата наведених у биографској и библиографској документацији коју је кандидаткиња поднела у склопу конкурсне документације, Комисија је сагледала профил уметничког рада кандидата.

У својој досадашњој уметничкој и академској каријери др ум Милене Путник остварила је, самостално или у сарадњи са другим ауторима, **95 репрезентативних референци из укупно 7 категорија.**

У анализи уметничког рада кандидата др ум Милене Путник Комисија се руководила категоризацијом уметничких остварења према Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности – пречишћен текст Универзитета уметности у Београду (одлука бр. 7/393 од 26.09.2019).

У периоду пре последњег избора у звање доцента, др ум Милене Путник остварила је укупно **75 репрезентативних референци из 6 различитих категорија**, као и **20 репрезентативних референци из 5 различитих категорија** након последњег избора у звање доцента (укупни уметнички резултати кандидата презентовани су у Прилогу 1 овог Извештаја).

Остварене репрезентативне референце кандидата припадају следећим категоријама:

- Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – **13 репрезентативних референци;**
- Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – **60 репрезентативних референци;**
- Комерцијална реализација уметничког дела – **6 репрезентативних референци;**
- Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – **10 репрезентативних референци;**
- Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама – **1 репрезентативна референца;**
- Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – **4 репрезентативне референце;**
- Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) – **1 репрезентативна референца.**

Укупан уметнички рад кандидата др ум Милене Путник обухвата веома широк и разноврстан дијапазон стручно-уметничких остварења и активности које се уочавају из великог броја категорија унутар којих се креће уметнички рад кандидата.

Др ум Милене Путник реализовала је у периоду од 20 година свог уметничког и стручног рада велики број изузетних репрезентативних референци. Уметничка дела која је јавно презентовала укључују широк опсег ликовних истраживања али је њено ангажовање у области ликовних уметности проширено значајним репрезентативним референцама која се тичу уметничких пројеката, учествовања у радионицама и колонијама, заступљености у збиркама уметничких дела и, на крају, у укупном развоју културе ликовних уметности у нашој земљи.

Кандидаткиња је у целокупном периоду учествовала на великом броју самосталних и групних изложби као и колонија и уметничких радионица у земљи и иностранству. Излагала је на тринаест самосталних изложби (од којих две имају међународни карактер) и у великом броју

групних жирираних и селекованих кустоских и ревијалних изложби (од 60 репрезентативних референци у овој категорији 26 има међународни карактер). Значајан резултат професионалног стваралаштва Милене Путник представљају боравци на бројним студијским програмима попут ISCP (International Studio and Curatorial Program) у Њујорку у Сједињеним Америчким Државама, као и на значајним међународним програмима за стручно усавршавање у иностранству (KulturKontakt Artist in Residence Program у Бечу у Аустрији, као и на програму Found Footage Workshop, KSAK Center for Contemporary Art у Кишињеву у Молдавији). Радови др ум Милене Путник налазе се у више вредних јавних колекција што потврђује значај њених уметничких остварења. Такође, за свој стручно-уметнички рад др ум Милена Путник добитница је значајних награда и признања. Учествовала је на више јавних представљања, панел дискусија и предавања којима кандидаткиња показује велике способности за широку друштвену афирмацију ликовних уметности, одговарајућу њеном професионалном и академском статусу.

Уметнички рад др ум Милене Путник припада савременом, веома актуелном и професионално и друштвено снажно ангажованом стваралаштву. Тематска истраживања којима се уметница бави и из којих произилазе њена уметничка остварења имају веома широк теоријски и естетички оквир. Ову ширину теоријског оквира потврђују бројни текстови значајних историчара и теоретичара уметности (попут Маје Ћирић, Слађане Петровић Варагић, Бранислава Димитријевића, Маиде Груден, Маје Станковић, Бојане Бурић, Мирослава Карића, Уне Поповић и других). У теоријским анализама превасходно се истичу контекстуални приступи уметнице темама и проблемима архитектуре или урбанизма, града, градског пејзажа, односа градског и артифицијелног простора и природе, као и интересовање за теме простора егзистенције и људског деловања у простору. Од великог значаја је то да се у свим овим анализама уметничког рада ови контекстуални приступи простору дефинишу теоријским принципима перцепције, теорије односа посматрања уметничког дела и реалности – окружења, као и теоријама конструкције и деконструкције погледа, не само погледа уметника и посматрача на селековано и дефинисано поље његовог окружења – на хабитат, већ и на само створено уметничко дело као део нове реалности. Др ум Милена Путник ствара дакле дела ликовних уметности која се не истичу искључиво својом материјалном и извођачком ликовном перфектношћу, већ у себи имају уписана значајна теоријска и естетичка истраживања и разумевања саме природе уметности.

Два аспекта рада др ум Милене Путник од посебног су значаја: уметница истражује теме уметности којима прилагођава методе истраживања у два важна методолошка поља: у простору мултимедијалности у области ликовних уметности и у простору пројектовања или својеврсног пројектизма који као метод користи у раду. Од изузетних сликарских остварења из прве деценије овог века, радова у класичном ликовном медију који ни до данас не напушта, уметница перманентно проширује свој рад у домену дигиталних технологија, ради са инсталацијама у простору или пејзажу, бави се текстуалним праксама у ликовним уметностима а део остварења везује за уметничке форме хепенинга и перформанса. Ова свесно одабрана мултимедијална пракса усмерена је на прилагођавање теоријским приступима темама којима се уметница бави, тако да мултимедијална активност уметнице није од значаја сама по себи колико је израз нужности да се теме архитектуре, урбанизма, урбаног пејзажа или природе реализују адекватним ликовним средствима. У том смислу, веома је значајан рад кандидаткиње на истраживањима којима се бави у свом докторском уметничком пројекту и докторској уметничкој изложби под називом "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору" који је доступан у дигиталном репозиторијуму Универзитета уметности у Београду, на интернет адреси: <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/21/browse?type=author&value=%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2C+%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0>. Нарочито изражене ликовне праксе у медију колажа као класичне ликовне технике, а чије се интензивирање одвија почетком њеног наставног ангажовања на Шумарском факултету, указују на свест уметнице да је овакав приступ у ликовном обликовању, једнако као и разноврсност њеног ликовног рада, комплементаран техникама пројектовања какве се примењују у области

пејзажне архитектуре. Конципирајући своје уметничке радове као уметничке пројекте, др ум Милена Путник истражује и презентује управо оне аспекте ликовности који су од нарочитог значаја за образовање пејзажних архитеката кроз студијски програм Шумарског факултета. Ово поље рада кандидаткиње Комисија истиче као нарочито значајно у анализи њених укупних уметничких резултата.

Укупна уметничка компетентност кандидата др ум. Милене Путник исказана је кроз преглед репрезентативних референци за поље уметности. Категорије репрезентативних референци дефинисане су у Стандарду 9 (Наставно особље) Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма по образовно уметничким областима Националног савета за високо образовање РС.

Комисија табеларно представља репрезентативне референце кандидата:

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна

Име и презиме: др ум Милена Путник, доцент	Ужа научна, односно стручно- уметничка област за коју се бира: Ликовне уметности	
Остварени уметнички резултати	Број референци	
	У ранијем периоду	Од последњег избора у звање доцента
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	10	3
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	48	12
Комерцијална реализација уметничког дела	4	2
Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	8	2
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	/	/
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	1	/
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	4	/
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	/	1

Укупно остварених уметничких резултата	75	20
--	----	----

Комисија наводи да др ум Милена Путник има остварена уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности.

Према Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету за поље уметности („Службени гласник РС“ број 102/2016, број 162/2020) Националног савета за високо образовање Републике Србије Комисија посебно истиче и образлаже репрезентативне референце кандидата др ум Милене Путник од последњег избора у звање доцента за област ликовне уметности 2016. године.

Из категорије **Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **3 (три) самосталне изложбе**.

Самостална изложба *Напољу је унутра* др ум Милене Путник, одржана у Галерији Атријум Библиотеке града Београда од 27. октобра до 16. новембра 2020. године, најновије је и најрепрезентативније остварење кандидаткиње. Поводом изложбе издат је каталог радова са уводним текстом Петровић Варагић, С., "Претакање времена у простор", Београд: Библиотека града Београда, 2020. Изложба је пропраћена великом пажњом медија и стручне јавности од чега Комисија издваја прилоге: Стојадиновић, М., "Културни кругови", Радио Београд 2, 28.10.2020, од 22:14, прилог објављен на интернет адреси <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4128032/dnevni-magazin-kulture.html> (приступљено 15.12.2020); Туцаковић, М., "Културни дневник", РТС 1, 28.10.2020, од 7:03, прилог објављен на интернет адреси <https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/17/rts-1/4128851/kulturni-dnevnik.html> (приступљено 15.12.2020), као и Ристовић, С., "Златни пресек", Радио Београд 2, од 31:20, прилог објављен на интернет адреси <https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/4146077/gordana-kaljalovic-i-milena-putnik.html> (приступљено 15.12.2020). Приказана уметничка продукција произлази из ауторкиног конзистентног бављења простором у оквиру досадашње уметничке праксе. Овом изложбом ауторка помера фокус ликовног рада ка унутрашњем простору истражујући и суперпонирајући у свом ликовном раду просторне релације унутрашње архитектуре са елементима личне интроспекције и свог аутентичног ликовног стваралаштва. Ова амбијентална поставка, грађена у самом простору и наменски за Галерију Атријум, обједињује колаже настале у последњих годину дана и објекте – „хоризонталне колаже“ – настале у самој галерији комбиновањем различитих материјала: стакла, термофолије, папира, фотографије. Њену посебност чини интервенција у атријуму галерије, којом др ум Милена Путник наглашава сопствену посвећеност поштовању просторних законитости и савладавању односа између простора и светлости.

Самосталне изложбе - *Ово место*, одржана у Скандинавском павиљону Факултета ликовних уметности у Београду, у мају 2018. године, као и ***Нашли смо дивно место***, одржана у Градској галерији Пожега у септембру 2017. године, представљају ликовне концепте и ликовне реализације које кандидаткиња Милена Путник развија у оквиру својих уметничких истраживања на докторском уметничком пројекту "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору" који је доступан у дигиталном репозиторијуму Универзитета уметности у Београду, на интернет адреси: <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/21/browse?type=author&value=%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2C+%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0>. Текст о изложби *Нашли смо дивно место* објављен је на интернет порталу SEEcult, 31.8.2017, на интернет адреси <http://www.seecult.org/vest/nasli-smo-divno-mesto20170922> (приступљено 15.12.2020). Група радова, заступљена на ове две самосталне изложбе др ум. Милене Путник, обухвата колаже, затим објекте у простору (тзв. хоризонталне колаже), звук и просторне

интервенције in situ. Ауторка ликовним радовима чини да вишемедијске поставке склапају слојеве и фрагменте пронађене у простору у амбијенталну целину. Простор као тема уметничког истраживања одређен је кроз мултисензорни приступ и уважавање кинестезије – телесног искуства простора. Овде су примењени приступи мапирања и колажирања који се разликују према начину формирања исказа: у мапирању се ради о денотацији (пројекција, мрежа) предмета који желимо да прикажемо, док је колаж спој различитих фрагмената, при чему се значење формира између тих елемената, и састоји се из облака конотација. Тематски ова група ликовних радова на назначеним самосталним изложбама односи се на истраживања супротности између замишљања и обликовања окружења и подразумева извесну пројекцију трајности, перманентног кретања и промене.

Из категорије **Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **12 (дванаест) колективних изложби** из предметне категорије.

Комисија посебно истиче и издваја из целокупног опуса изложби кандидаткиње **колективну изложбу *Природа и савремено визуелно стваралаштво*** одржану у Галерији савремене ликовне уметности Ниш, у Павиљону у Нишкој тврђави, у периоду од 21. новембра до 10. децембра 2020. године. Дела на изложби настала су током резиденцијалног програма *Српско-белгијски уметнички дијалог*, са темом "Природа и савремено визуелно стваралаштво". Ова изложба међународног карактера представља резултат пројекта Галерије савремене ликовне уметности Ниш под називом "Уметнички дијалози". Поводом изложбе објављен је каталог уметничких радова са текстом аутора Милана Ристића (издавач ГСЛУ Ниш, ISBN-978-86-7740-156-6). Прес материјал ове изложбе објављен је на интернет адреси <http://www.gslunis.org/paviljon20.html> (приступљено 15.12.2020), а изложбу прати већи број аудио и видео емисија. Рад др ум Милене Путник настао у оквиру пројекта ГСЛУ Ниш "Уметнички дијалози" увршћен је у Фонд ГСЛУ Ниш. Овај фонд представља једну од највреднијих збирки савременог стваралаштва у Србији, и по свом обиму и по својим уметничким вредностима, о чему се више може наћи на интернет адреси <http://www.gslunis.org/zbr-slika.html>, (приступљено 15.12.2020). У оквиру ове изложбе Милена Путник је приказала три рада, од којих је један, изведен посебно за простор Павиљона, представљао просторну интервенцију у амбијенту галерије која мапирањем реконструира сложене просторне релације пејзажа Сићевачке клисуре.

Такође, Комисија издваја из целокупног опуса изложби кандидаткиње **четири колективне изложбе уметничког пројекта *Међупростор*** које је др ум Милена Путник реализовала са ликовним уметницама Невеном Поповић, Миром Одић и Аном Пиљић Митровић, почев од 2019. године. Ове колективне изложбе одржане су у Савременој галерији у Зрењанину, Народном музеју Врање, у Шок задрузи у Новом Саду као и у Центру за културу у Сопоту. Пројекат *Међупростор* финансиран је на конкурс Министарства културе за савремено стваралаштво 2020. године. Пројекат прати обиман прес и аудио-видео материјал, из кога Комисија издваја текстове Халда, Д., *Интервју са уметницама уметничког пројекта Међупростор / Галерија Шок задруга*, објављен 6.11.2019. на интернет адреси <https://sokzadruga.com/2019/11/06/milena-putnik-ana-piljic-mitrovic-mira-odic-nevena-popovic-meduprostor/> (приступљено 15.12.2020), као и текст *Међупростор - изложба четири уметнице у Зрењанину*, објављен у дневном листу Данас, на интернет адреси <https://www.danas.rs/kultura/meduprostor-izlozba-cetiri-umetnice-u-zrenjaninu/>. Прилог о пројекту објављен је на РТВ Војводина, 19.11.2020, на интернет адреси https://www.youtube.com/watch?v=WYrOTEMNDjE&feature=share&fbclid=IwAR2ZHoIO-EaiBKGYSNaOpOB9plbzUb0KGqbCFFCuPFS80gygu49ux_oaMcU (приступљено 15.12.2020). Комисија наглашава да се ради о четири различите колективне уметничке изложбе. Сарадња четири уметнице почев од 2019. године у оквиру пројекта - серије изложби под заједничким називом *Међупростор* заснована је на дијалогу, размени уметничких искустава и у

процесуалном развоју ликовног рада како између самих уметница тако и између њихове уметничке продукције у односу на различите градове у којима радови настају и изложбених простора у којима су радови представљени. У том интерактивном и контекстуалном процесу саме поставке колективних изложби су део финализације заједничког стваралачког процеса, и обједињују претходно успостављене вишеструке релације, доносећи, у дијалошком процесу, перманентно различите и аутентичне ликовне амбијенталне целине у оквиру пројекта. Унутар ове серије изложби др ум Милена Путник извела је велики број веома запажених ликовних интервенција у галеријским просторима, почев од привремених колажа постављених међу слојеве стакла у Градској галерији у Сопоту, преко амбијенталне интервенције - натписа на стаклу у Народном музеју Врање и колажа који тематизује конкретни амбијент простора Зрењанинског позоришта. Заједнички наративни потенцијал ових ликовних интервенција Милене Путник је то да оне представљају реакцију на конкретно место, градски пејзаж и урбану структуру, насталу посматрањем ових простора кроз призме историје и личних истраживања и увида у њихове потенцијале.

Као значајну, Комисија такође издваја репрезентативну референцу из категорије *Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама колективну изложбу Српске лепе уметности 2*, одржану у оквиру пројекта кустоса Бранислава Димитријевића, реализовану у Оставинској галерији Културног центра Магацин у Београду између 28. маја и 2. јуна 2019. године. Изложбу је пратио прес материјал: Димитријевић, Б., *Српске лепе уметности 2* (Предметне апстракције и материјалне координације), Београд: КЦ Магацин, мај 2019., као и већи број медијских аудио-визуелних и интернет прилога од којих Комисија издваја: Ненезић, М., "Културни центар", РТС 1, 5.6.2019, од 17:17, на интернет адреси: https://www.youtube.com/watch?v=1_XHW2nE4sE (приступљено 15.12.2020), Бабић, Н., "Културни кругови", Радио Београд 2, 29.5.2019, од 23:24, на интернет адреси <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3537317/kulturni-krugovi.html?fbclid=IwAR1TEFcv-vJgnqiyIbBiCkQT07nRtcnghwSuPXabz0kVreEGzbxWfth6LOY> (приступљено 15.12.2020), као и видео серијал од три емисије: Петровић Варагић, С., *Критика на делу: Српске лепе уметности 2 -3/3*, продукција НФЦ Филмарт Пожега, јун 2019, на интернет адресама <https://www.youtube.com/watch?v=YAx8Smq3eFw&feature=share> <https://www.youtube.com/watch?v=K8lqIOWYUws&fbclid=IwAR3MWajVXIUHoxXmmge0LRKI7eQf4DczzYweiOmZojiO-9IjK6p4ioki10Wk> https://www.youtube.com/watch?v=p_cx2LOy72A&fbclid=IwAR3Np-lD8E4Afzofhk9py6Yrhh0GejHmZ618r9iyIFwcCGEdH4u9AU-sc6M (приступљено 15.12.2020).

Колективна изложба *Српске лепе уметности 2* представља другу у низу ревијалних изложби које на тематски дефинисан начин, а 2019. године реализован тематским оквиром *Предметне апстракције и материјалне координације*, представља истраживачки и историографски пројекат кустоса Б. Димитријевића који прати значајну и актуелну продукцију савремене уметности у Србији са намером да се изврши њена што шири интерпретација и валоризација, а у којој кандидаткиња др ум Милена Путник има своје запажено и истакнуто место. У оквиру овог пројекта др ум Милена Путник изложила је колаже и објекте (хоризонталне колаже) у којима се принцип колажирања разрађује кроз просторне констелације елемената и њихово формално варирање. Исечци простора приказаног кроз фотографију или мапу се склапају на нове начине, уз коришћење и измену употребе општеприхваћених картографских конвенција и симбола.

Из категорије **Комерцијална реализација уметничког дела** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **2 (два) откупа уметничких радова за колекције од јавног значаја**.

Као посебно значајну репрезентативну референцу кандидаткиње др ум Милене Путник Комисија издваја **Откуп уметничких дела за Институт за српски језик Српске академије наука и уметности**. Овај откуп реализован је на основу учешћа др ум Милене Путник на конкурс Министарства културе Републике Србије финансирање уметничких дела за 2017. годину. Комисија високо вреднује ову репрезентативну референцу кандидата сматрајући да је

интересовање Института за српски језик Српске академије наука и уметности за уметничку делатност и ликовно стваралаштво др ум Милена Путник изузетно важан индикатор уметничке и културне вредности рада кандидаткиње у нашем друштву. Откупљени су колажи из серије "Насеље" који представљају један осврт на морфологију града и места драстично нарушеног градског ткива, чији ће ожиљци бити ублажени протоком времена. Исецањем делова ових призора и комбиновањем у нове целине, физичкој реалности града придодате су телесне асоцијације које се односе на субјективност уроњену у процесе протока и промене.

Из категорије **Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству** кандидаткиња је у последњем изборном периоду учествовала у **2 (две) ликовне колоније**.

Као репрезентативну референцу Комисија посебно издваја **Ликовну колонију Сићево**, одржану у Нишу у форми резиденцијалног програма између 5. и 12. августа 2019. године. У овом периоду у уметничкој колонији Сићево реализован је међународни пројекат Галерије савремене ликовне уметности Ниш, који обухвата резиденцијални боравак осморо уметника из две земље и заједничке изложбе у обе средине. Том приликом одржан је српско – белгијски уметнички сусрет под називом "Природа и савремено визуелно стваралаштво". Комисија високо вреднује ангажман др ум Милена Путник у раду најстарије и веома значајне уметничке колоније у Сићеву, која је обновљена 1964. у част Прве југословенске уметничке колоније 1905. године чији је оснивач Надежда Петровић. Више о колонији се може сазнати на интернет адреси http://www.gslunis.org/likovna_kolonija.html У оквиру рада у колонији уметници из две земље одржали су низ презентација свог уметничког рада, сарађивали у промишљању будуће сарадње и реализовали уметничке радове у различитим медијима. Милена Путник је извела истраживачки део обиласка Сићевачке клисуре и фотографисања, који је омогућио основу за каснију продукцију уметничких радова у више различитих медија.

Из категорије **Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **1 (једну) репрезентативну референцу**,

Др ум Милена Путник има објављен теоријски рад у публикацији у издању Факултета примењених уметности, Ђоровић Д., Тутунџић А., Путник М. (2020): *Уметност између стратешког и поетичног у процесу пројектантског образовања у пејзажној архитектури*, у Зборнику радова са међународне конференције SMARTART - Уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције, стр 509-22, ISBN 978-86-80245-40-9, доступан на интернет страници <https://2019.smartart-conference.rs/sr/%d0%b7%d0%b1%d0%be%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba-%d1%80%d0%b0%d0%b4%d0%be%d0%b2%d0%b0/> (приступљено 15.12.2020.) У наведеном теоријском раду описује се један од методолошких оквира којима се служи пејзажна архитектура у покушају артикулације имагинације и рационалности у процесу пејзажноархитектонског пројектантског образовања, при чему се издваја и објашњава коришћење уметничке технике колажа, и начина на који овај поступак помаже да се свеобухватније приступи комплексном задатку обликовања и трансформације простора. У раду је приказан део методологије наставе у пројектантском студију, на предмету Пејзажноархитектонско пројектовање 1, на III години основних студија, студијског програма Пејзажна архитектура, Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру, Шумарског факултета Универзитета у Београду, током три школске године. Између аналитичке и концептуалне фазе пројектовања, колаж је призма у којој се преламају елементи будућег решења.

III – ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Др ум Милена Путник је у **претходном изборном периоду** испунила одреднице из сва три изборна услова. Разврстани према категоријама, испуњени су следећи услови:

III.1 – СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Др ум Милена Путник била је аутор изложбе *Имагинарне топографије* у Уметничком центру Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд, 2016.
2. Др ум Милена Путник била је коаутор, заједно са Невеном Поповић, уметничког пројекта *Оживљавање* у Великој галерији Дома културе Студентски град, Београд, 2017.

III.2 – ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Милена Путник тренутно обавља дужност председника Комисије за праћење и унапређење квалитета наставе чији је члан од 2016, као и председника Комисије за тест у области Цртања на пријемном испиту за Шумарски факултет.
2. У оквиру професионалног удружења - Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 2019. ангажована је као члан Статутарне комисије.

III.3 – САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Од школске 2020/2021. Милена Путник је **ангажована на Универзитету уметности у Београду као наставник на докторским уметничким студијама Вишемедијске уметности.**
2. У школској 2019/20. Милена Путник била је ангажована **као предавач по позиву на мастер академским студијама на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.**

IV – ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у приспели материјал Комисија је констатовала да се на расписани конкурс за избор **једног наставника - ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Шумарском факултету Универзитета у Београду пријавио један кандидат:

- др ум **Милена В. Путник**

Комисија констатује да кандидат др ум **Милена В. Путник** испуњава све потребне законске услове за избор у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство.

На основу критеријума дефинисаних у члану 74. став 11. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 76/05, 100/07, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15, 68/15, 88/17), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 200/17), Комисија констатује да др ум **Милена В. Путник** испуњава све услове прописане наведеним актима за избор у звање **ванредног професора** на Универзитету у Београду – Шумарском факултету, и то:

Општи услови

- испуњени услови за избор у звање доцента;

Обавезни услови

- искуство у педагошком раду са студентима као и позитивна оцена педагошког рада током целокупног протеклог изборног периода: На студентском вредновању педагошког рада на основним академским студијама кандидаткиња има просечну оцену 4,90;
- шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање: Кандидаткиња је остварила укупно 95 репрезентативних референци у ужој уметничкој области, из 6 различитих категорија, од чега у последњем изборном периоду 20 репрезентативних референци из 5 категорија;
- менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира: У складу са овим Комисија наводи 2 (две) репрезентативне референце које је кандидаткиња остварила у претходном изборном периоду у категорији колективних изложби - изложба *Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос"*, Музеј савремене уметности Београд, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 2016, као и изложба *Слика Србије*, Павиљон Цвијета Зузорић, 2020.

Изборни услови

- из категорије Стручно-професионални допринос, пријављена Кандидаткиња је остварила изборни услов Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту;
- из категорије Допринос академској и широј заједници, пријављена Кандидаткиња је остварила изборни услов Ангажовање у националним или међународним, научним односно стручним организацијама;
- из категорије Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству, пријављени Кандидат је остварио изборни услов Сарадња са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству.

На основу проученог конкурсног материјала који је др ум Милена В. Путник приложила, Комисија закључује да је у досадашњем научном, педагошком и стручном раду Кандидаткиња остварила адекватан ниво квалитета постигнутих резултата којим испуњава услове наведене у Конкурсу. Имајући у виду све наведено, може се закључити да кандидат испуњава све потребне услове да се изабере у звање **ванредног професора** и на основу тога Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Шумарског факултета да др ум **Милену В. Путник** изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Универзитету у Београду – Шумарском факултету.

У Београду,
05. фебруар 2021. године

Чланови комисије

др Невена Васиљевић

ванредни професор

Универзитет у Београду – Шумарски факултет

др Мирјана Оцокољић

редовни професор

Универзитет у Београду – Шумарски факултет

др ум Милорад Младеновић

редовни професор

Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

др Никола Шуица

редовни професор

Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних
уметности

мр Чедомир Васић

професор емеритус

Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних
уметности

ПРИЛОГ 1

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна др ум Милене Путник

I. РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1. Никад или следећи пут (са Невеном Поповић), Галерија савремене ликовне уметности, Смедерево, 2010.
2. Сваки дан испочетка, Галерија Културног центра Београда, 2009.
3. Every Day Anew, ARC Projects, Софија, Бугарска, 2008. *(међународна)*
4. Никад или следећи пут (са Невеном Поповић), Дом културе Студентски град, Београд, 2007.
5. У близини, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2006.
6. Милена Гордић и Роберт Мунтеан, Siemens ArtLab, Беч, Аустрија, 2005. *(међународна)*
7. десет секунди, седам километара, Галерија Ремонт, Београд, 2004.
8. Десет секунди, седам километара и више, Галерија КЦ Сопот, 2004.
9. Секвенце, Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2004.
10. Ваздушна линија, Галерија Дома омладине Београда, 2002.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

11. Serbia Reconsidered, Imago Mundi, Lucianno Benetton Collection, 2016. *(међународна, гостујућа у више држава)*
12. A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД, 2015. *(међународна)*
13. В-tour Festival Београд, уметничка тура *Привремени видиковац*, 2014. *(међународна)*
14. 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ, Студентски културни центар Крагујевац, 2012.
15. Walking through Belgrade, Магацин у Краљевића Марка; naDa lokal, Беч, 2012. *(међународна)*
16. Уземљење, у оквиру пројекта Nature&Art, Миксер фестивал, Шпанска кућа, Савамала, 2012.
17. Места која недостају, ауторски пројекат Дејана Атанацковића, КЦ Град, Београд, 2012. *(међународна)*
18. Hotel Rooms, Arta Terme, Италија, 2012. *(међународна)*
19. Преслишавање, Галерија Ремонт, Београд, 2012.

20. By the Way (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Дом културе Студентски град, 2011.
21. Између када и ако, Десет година Награде Мангелос, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2011.
22. Nature&Art пројекат, Миксер фестивал, Житомлин, Београд, 2011.
23. Time Packages (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), 91 mq Project Space, Берлин, 2011. *(међународна)*
24. Cities on the River (кустоскиња Pia Jardi), Београд, Братислава, Беч, Ђер, 2010. *(међународна, гостујућа у четири државе)*
25. Central Europe Revisited III (кустос Lorand Hegyi), Ајзенштат, Аустрија, 2010. *(међународна)*
26. Nature&Art (пројекат Ђорђа Станојевића), Народни музеј, Ваљево; Кућа легата, Београд, 2010.
27. 23. Чукарички ликовни салон, Галерија 73, Београд, 2010.
28. Београд: неместа (кустоскиње Душица Дражић и Уна Поповић), Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2009. *(међународна)*
29. Модули визуелне комуникације (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Културни центар Србије у Паризу, 2009. *(међународна)*
30. Балкан отворена књига, Центар за културу Чачак, 2008. *(међународна)*
31. Off-Center Femininities Regards from Serbia and Montenegro (кустоскиња Јована Стокић), Windows at the Kimmel Center, New York University, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД, 2007. *(међународна)*
32. Ту и тамо је овде (кустоскиња Маја Ћирић), БЕЛЕФ 07, 2007. *(међународна)*
33. Битола отворен град, Битољ, Македонија, 2007. *(међународна)*
34. Incontra ai Balcani, Arta Terme, Италија, 2007. *(међународна)*
35. Одбрана природе, 12. бијенале визуелне уметности, Панчево, 2006. *(међународна)*
36. Postcards (кустоскиње Александра Мирчић и Уна Поповић), Галерија Културног центра Београда, 2006.
37. Non-places (кустоскиња Маја Ћирић), Roda Sten, Гетеборг, Шведска, 2006. *(међународна)*
38. Near Dark, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2006.
39. Дислокације/Утопијски простори (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Галерија Озон, Београд, 2006.
40. Belgrade: Just Visiting, Galerie Walcheturm, Цирих, Швајцарска, 2005. *(међународна)*
41. can't remember my own dreams, Kunstavallion, Инсбрук, Аустрија, 2005. *(међународна)*
42. Young Visual Artists Awards, Градска галерија Праг, Чешка, 2005. *(међународна)*
43. CENTRAL (кустос Lorand Hegyi), Max Gandolf Bibliothek, Салцбург, Tresor im BACA Kunstforum, Беч, Аустрија, 2004-5. *(међународна)*
44. The First Balkan Biennial: Cosmopolis 1 Microcosmos X Macrocosmos (кустоскиње Magda Carneci, Бранислава Анђелковић), State Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка, 2004. *(међународна)*
45. Континентални доручак (кустоскиња Анда Ротенберг), 45. октобарски салон, Београд, 2004. *(међународна)*

46. Border Disorder, Орхус, Данска, 2004. *(међународна)*
47. Још увек без назива (кустоскиња Јелена Весић), 6. југословенски бијенале младих у Вршцу, 2004.
48. Неки други свијет (пројекат Петра Вујошевића), Галерија В.А. Лековић, Бар, 2004.
49. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 04, 2004.
50. Позитив – негатив, 44. октобарски салон, Београд, 2003.
51. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 03, 2003.
52. Одбијени херцеговски зимски салон (кустос Бранислав Димитријевић), Народни музеј Црне Горе, Цетиње, 2003.
53. Пролетњи салон УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2003.
54. CENTRAL (кустос Lorand Hegyi), Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2003. *(међународна)*
55. Изложба ликовне колоније Јаловик, Народни музеј Шабац, 2003.
56. Да, вода (пројекат Петра Вујошевића), Галерија В.А. Лековић, Бар, 2002.
57. Time Code (кустос Јован Чекић), Пето бијенале младих у Вршцу, 2002.
58. Библиотека чуда (пројекат Елизабете Маторкић у сарадњи са ФЛУ и издавачком кућом Clio), Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2001.

Комерцијална реализација уметничког дела

59. Реализација амбијенталне поставке "Ваздушна линија", Управна зграда компаније Теленор, 2011.
60. Откуп уметничког рада "Исидорин поглед", Колекција Теленор, 2007.
61. Откуп уметничког рада "Секвенце", Колекција Теленор, 2007.
62. Откуп уметничког рада "План" по конкурс Града Београда, 2006.

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

63. Nature&Art, уметничка колонија, пројекат Ђорђа Станојевића, Осечина, 2011.
64. Nature&Art, уметничка колонија, Градац, Ваљево, 2010.
65. Ликовна колонија у Липовцу, Културни центар Топола, 2008.
66. Ликовна колонија "Мина Вукомановић Караџић", Савинац, КЦ Горњи Милановац, 2008.
67. Радионица Found Footage Workshop, Кишинев, Молдавија, 2007. *(међународна)*
68. KulturKontakt Artist in Residence Program, Беч, Аустрија, 2007. *(међународна)*
69. ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк, САД, 2005. *(међународна)*
70. Јаловичка ликовна колонија, Библиотека "Диша Атић", Владимирци, 2003.

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

71. Члан жирија V Салона пејзажне архитектуре, организатор: Удружење пејзажних архитеката Србије, 2013.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

72. A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (похвала жирија), 2015.
73. Награда за младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“, 2005.
74. Награда Бијенала младих у Вршцу, 2002.
75. Награда из Фонда "мр М. Јањушевић" за студентски рад из области сликарства, 2001.

II. РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

76. Напољу је унутра, Галерија Атријум Библиотеке града Београда, 2020.
77. Ово место, Скандинавски павиљон, Факултет ликовних уметности у Београду, 2018. *(докторска изложба)*
78. Нашли смо дивно место, Градска галерија Пожега, 2017.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

79. Међупростор (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић, Невеном Поповић и гостима изложбе Весном Зарев и Марком Вељковићем Крапом), Савремена галерија уметничке колоније Ечка - Зрењанин, 2020.
80. Дела настала током резиденцијалног програма Српско-белгијски уметнички дијалог, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, 2020. *(међународна)*
81. Међупростор (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић, Невеном Поповић и гостима изложбе Милицом Дукић и Владимиром Илићем), Галерија Народног музеја Врање, 2020.
82. Слика Србије, изложба Сликарске секције УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, 2020.
83. Јавни хоби, дела српских уметника млађе и средње генерације из збирке др Ненада М. Костића, Галерија Витамин Х, 2020.
84. Атлас честица, годишња изложба Секције проширених медија УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, 2020.
85. Међупростор (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић), Центар за културу Сопот, 2019.

86. Српске лепе уметности 2 (пројекат кустоса Бранислава Димитријевића), Оставинска галерија, Културни центар Магацин, 2019.
87. Међупростор (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић), Шок задруга, Нови Сад, 2019.
88. Нишки салон: 12/2 (кустоскиња Бојана Бурић), Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Официрски дом, 2018.
89. Пејзаж у кутији у пејзажу, Велика галерија Дома културе Студентски град, 2017. *(ауторска изложба)*
90. Изложба Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос" (кустоси Уна Поповић и Мирослав Карић), Музеј савремене уметности Београд, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 2016.

Комерцијална реализација уметничког дела

91. Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Зрењанинска гимназија), 2019.
92. Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Институт за српски језик САНУ), 2017.

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

93. Српско-белгијски уметнички сусрет, Ликовна колонија Сићево, Ниш, 2019.
94. Ликовна колонија у Орашцу, Народни музеј Аранђеловац, 2019.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

95. Ђоровић Д., Тутунџић А., Путник М. (2020): *Уметност између стратешког и поетичног у процесу пројектантског образовања у пејзажној архитектури*, Зборник радова са међународне конференције SMARTART - Уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције, стр 509-22, ISBN 978-86-80245-40-9, Факултет примењених уметности, доступан на интернет страници <https://2019.smartart-conference.rs/sr/%d0%b7%d0%b1%d0%be%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba-%d1%80%d0%b0%d0%b4%d0%be%d0%b2%d0%b0/> (приступљено 15.12.2020.)

ПРИЛОГ 2

Списак мастер радова – чланство у комисијама др ум Милене Путник

Мастер радови – члан комисије пре последњег избора у звање доцента

1. Лаловић, Данијела: *Могућност формирања интегрисаних улица на подручју месне заједнице Бежанијска коса у Београду*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
2. Пралица, Ђорђе: *Примена зеленила у артикулацији архитектонских простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
3. Лашић, Иван: *Урбана обнова Савског приобаља*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
4. Игњатијавић, Милена: *Феномен воде и њен утицај на урбане просторе Београда*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
5. Беретић, Нађа: *Могућности реконструкције и изградње Савског амфитеатра са аспекта отворених градских простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2012.
6. Panović, Nikola: *Pejzažni dizajn priobalja velikih gradova u funkciji prepoznatljivosti urbanog konteksta*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2012.
7. Vučić, Dragana: *Valorizacija i predlog unapređenja neposrednog okruženja dela trase beogradske gradske železnice*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2011.
8. Zoljić, Ružica: *Издавање типова карактера предела на територији општине Ириг*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
9. Lozjanin, Ivana: *Procena karaktera kulturnog predela Gornjeg Srema*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2012.
10. Vidojković, Slobodan: *Идејно решење реконструкције градског парка са спортско рекреативном зоном у Бољевцу*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
11. Jadžić, Nada: *Vrednovanje identiteta grada Beograda sa aspekta zelenih prostora*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2013.

Мастер радови – члан комисије од последњег избора у звање доцента

12. Комненов, Мирјана: *Биомиметички принципи у генеративном дизајну*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
13. Кошарић, Јелена: *Пројектовање ентеријера кантине Шумарског факултета*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за технологију, менаџмент и пројектовање намештаја и производа од дрвета, 2019.
14. Лончар, Миле: *Могућност ревитализације културног предела села Рогљево*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
15. Луковић, Никола: *Карактер предела општине Чајетина: Хајдучка културна стаза*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.
16. Маричић, Ана: *Естетске и функционалне карактеристике дрвенастих биљака испред пословних објеката у Булевару др Зорана Ђинђића на Новом Београду*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.
17. Обрадовић, Слађана: *Анализа естетских и функционалних карактеристика дендрофлоре у парку Мањеж*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
18. Паћи, Елеонора: *Вегетација Суботице као конститутивни елемент слике града*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2018.
19. Пупавац, Бојана: *Еколошке и естетске функције ветрозаштитних појасева на територији општине Вршац*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2020.
20. Ристић, Мина: *Аутохтона дендрофлора у визуелној перцепцији Аде Циганлије*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2019.
21. Станић, Немања: *Осветљење зелених површина*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.
22. Стевановић, Љубица: *Перцепцијско - чулни аспекти малих зелених простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
23. Стојановић, Јелена: *Интерпретација пројектантских решења применом дигиталне графике*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
24. Цветковски, Наум: *Релација златног пресека и природних структура у пејзажној архитектури*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.

(Напомена: уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира)

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМЉЕНО: 09-02-2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
DX-04	1		

Образац 5

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата МИЈАСНА ПУТНИК

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

У Београду, 6.2.2021.

Потпис аутора

М. Путник

САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду – Шумарски факултет**
Ужа научна, односно уметничка област: **Сликаство**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**
Имена пријављених кандидата:
1. др ум **Милена Путник**

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Милена В. Путник
- Датум и место рођења: 10. јул 1976. године
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду – Шумарски факултет
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Сликаство

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
- Место и година завршетка: 2001. године у Београду

Магистарске студије:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
- Место и година завршетка: 2006. године у Београду

Докторат:

- Назив установе: Центар за интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду
- Место и година одбране: 2018. године у Београду
- Наслов дисертације: Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору
- Ужа научна, односно уметничка област: Вишемедијска уметност

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- изабрана у звање доцента 2010. године
- изабрана у звање доцента 2016. године

3) Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ, према Минималним условима за избор у звања на универзитету (Сл. гласник РС, бр 101/15, 102/16, 119/17), као и Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.), за област уметности:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	На студијском програму Пејзажна архитектура у студентским анкетама кандидат има просечну оцену 4,90
3	Искуство у педагошком раду са студентима	У периоду 2010–2020. године кандидаткиња је обављала послове доцента за ужу уметничку област Сликаство

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научно наставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама. *Према Минималним условима за избор у звања на универзитету, као обавезни услов за звање ванредног професора прописује се менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	Кандидаткиња је била члан комисије за одбрану 24 мастер рада. У складу са Минималним условима за избор у звања на универзитету, Комисија наводи две истакнуте репрезентативне референце: <i>Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос",</i> Музеј савремене уметности Београд, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, (2016); <i>Слика Србије,</i> Павиљон Цвијета Зузорић, (2020)

	<i>Услов за звање ванредног професора у области у којој се бира:</i> Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање	број	опис
		95 (20 од претходног избора)	
6	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	13 (3 од претходног избора)	Напољу је унутра, Галерија Атријум Библиотеке града Београда (2020), Ово место, Скандинавски павиљон, Факултет ликовних уметности у Београду (2018), Нашли смо дивно место, Градска галерија Пожега (2017), Никад или следећи пут (са Невеном Поповић), Галерија савремене ликовне уметности, Смедерево (2010), Сваки дан испочетка, Галерија Културног центра Београда (2009), Every Day Anew, ARC Projects, Софија, Бугарска (2008), Никад или следећи пут (са

			Невеном Поповић), Дом културе Студентски град, Београд (2007), У близини, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2006), Милена Гордић и Роберт Мунтеан, Siemens ArtLab, Беч, Аустрија, (2005), десет секунди, седам километара, Галерија Ремонт, Београд (2004), Десет секунди, седам километара и више, Галерија КЦ Сопот (2004), Секвенце, Галерија Студентског културног центра Крагујевац (2004), Ваздушна линија, Галерија Дома омладине Београда (2002)
7	Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	60 (12 од претходног избора)	Међупростор, Савремена галерија Зрењанин (2020), Дела настала током резиденцијалног програма Српско-белгијски уметнички дијалог, ГСЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави (2020), Међупростор, Галерија Народног музеја Врање (2020), Слика Србије, Павиљон Цвијета Зузорић (2020), Јавни хоби, Галерија Витамин Х (2020), Атлас честица, Павиљон Цвијета Зузорић (2020), Међупростор Центар за културу Сопот (2019), Српске лепе уметности 2, Оставинска галерија, Културни центар Магацин (2019), Међупростор, Шок задруга, Нови Сад (2019), Нишки салон: 12/2, ГСЛУ Ниш, Официрски дом (2018), Пејзаж у кутији у пејзажу, Велика галерија ДКСГ (2017), Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос", МСУБ, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића (2016), Serbia Reconsidered, Imago Mundi, Lucianno Benetton Collection (2016), A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (2015), B-tour Festival Београд (2014), 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац (2012), Walking through Belgrade, Магацин у Краљевића Марка; naDa lokal, Беч (2012), Уземљење, у оквиру пројекта Nature&Art, Миксер фестивал (2012), Места која недостају, КЦ Град, Београд (2012), Hotel Rooms, Arta Terme, Италија (2012), Преслишавање, Галерија Ремонт, Београд (2012), By the Way, Дом културе Студентски град (2011), Између када и ако, Десет година Награде Мангелос, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (2011), Nature&Art пројекат, Миксер фестивал, Житомлин, Београд (2011), Time Packages, 91 mq Project Space, Берлин (2011), Cities on the River, Београд, Братислава, Беч, Ђер (2010), Central Europe Revisited III, Ајзенштат, Аустрија (2010), Nature&Art, Народни музеј, Ваљево; Кућа легата, Београд (2010), 23. Чукарички ликовни

			салон, Галерија 73, Београд (2010), Београд: неместа, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2009), Модули визуелне комуникације Културни центар Србије у Паризу (2009), Балкан отворена књига, Центар за културу Чачак (2008), Off-Center Femininities Regards from Serbia and Montenegro, Windows at the Kimmel Center, New York University, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД (2007), Ту и тамо је овде, БЕЛЕФ 07 (2007), Битола отворен град, Битољ, Македонија (2007), Incontra ai Balcani, Arta Terme, Италија (2007), Одбрана природе, 12. бијенале визуелне уметности, Панчево (2006), Postcards, Галерија Културног центра Београда (2006), Non-places, Roda Sten, Гетеборг, Шведска (2006), Near Dark, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2006), Дислокације/Утопијски простори, Галерија Озон, Београд (2006), Belgrade: Just Visiting, Galerie Walcheturm, Цирих, Швајцарска (2005), can't remember my own dreams, Kunstpavillion, Инсбрук, Аустрија (2005), Young Visual Artists Awards, Градска галерија Праг, Чешка (2005), CENTRAL, Max Gandolf Bibliothek, Салцбург, Tresor im BACA Kunstforum, Беч, Аустрија (2004-5), The First Balkan Biennial: Cosmopolis 1 Microcosmos X Macrocosmos, State Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка (2004), Континентални доручак, 45. октобарски салон, Београд (2004), Border Disorder, Орхус, Данска (2004), Још увек без назива, 6. југословенски бијенале младих у Вршцу (2004), Неки други свијет, Галерија В.А. Лековић, Бар (2004), Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 04 (2004), Позитив – негатив, 44. октобарски салон, Београд (2003), Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 03 (2003), Одбијени херцеговски зимски салон, Народни музеј Црне Горе, Цетиње (2003), Пролећни салон УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2003), CENTRAL, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2003), Изложба ликовне колоније Јаловик, Народни музеј Шабац (2003), Да, вода, Галерија В.А. Лековић, Бар (2002), Time Code, Пето бијенале младих у Вршцу (2002), Библиотека чуда, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2001)
8	Комерцијална реализација уметничког дела	6 (2 од претходног избора)	Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Зрењанинска гимназија, 2019), Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Институт за српски језик САНУ,

			2017), Реализација амбијенталне поставке "Ваздушна линија", (Управна зграда компаније Теленор, 2011), Откуп два уметничка дела (Колекција Теленор, 2007). Откуп уметничког рада по конкурс Града Београда (2006)
9	Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	10 (2 од претходног избора)	Српско-белгијски уметнички сусрет, Ликовна колонија Сићево, Ниш (2019), Ликовна колонија у Орашцу, Народни музеј Аранђеловац (2019), Nature&Art, Осечина (2011), Nature&Art, Градац, Ваљево (2010), Ликовна колонија у Липовцу, Културни центар Топола (2008), Ликовна колонија "Мина Вукомановић Караџић", Савинац, КЦ Горњи Милановац (2008), Радионица Found Footage Workshop, Кишињев, Молдавија (2007), KulturKontakt Artist in Residence Program, Беч, Аустрија (2007), ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк, САД (2005), Јаловичка ликовна колонија, Библиотека "Диша Атић", Владимирци (2003)
10	Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		
11	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	1	Члан жирија V Салона пејзажне архитектуре, организатор: Удружење пејзажних архитеката Србије, 2013.
12	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	4	A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (похвала жирија, 2015), Награда за младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“ (2005), Награда Бијенала младих у Вршцу (2002), Награда из Фонда "мр М. Јањушевић" за студентски рад из области сликарства (2001)
13	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	1 (од последњег избора у звање)	Ђоровић Д., Тутунџић А., Путник М. (2020): <i>Уметност између стратешког и поетичног у процесу пројектантског образовања у пејзажној архитектури</i> , Зборник радова са међународне конференције SMARTART - Уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције, стр 509-22, ISBN 978-86-80245-40-9, Факултет примењених уметности

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Аутор/коаутор елабората или студије 2. Руководилац или сарадник на научном пројекту 3. Иноватор 4. <u>Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту</u>

2. Допринос академској и широј заједници	1. <u>Ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама</u>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. <u>Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</u> 2. Мобилност 3. Заједнички студијски програми 4. Интернационализација

Др ум Милена Путник била је аутор изложбе Имагинарне топографије у Уметничком центру Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд (2016). Такође, била је коаутор, заједно са Невеном Поповић, уметничког пројекта Оживљавање у Великој галерији Дома културе Студентски град, Београд (2017).

Др ум Милена Путник тренутно обавља дужност председника Комисије за праћење и унапређење квалитета наставе чији је члан од 2016, као и председника Комисије за тест у области Цртања на пријемном испиту за Шумарски факултет.

У оквиру професионалног удружења - Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 2019. године је ангажована као члан Статутарне комисије.

Од школске 2020/2021. др ум Милена Путник је ангажована на Универзитету уметности у Београду као наставник на докторским уметничким студијама Вишemedијске уметности. У школској 2019/20. др ум Милена Путник била је ангажована као предавач по позиву на мастер академским студијама на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија констатује да кандидаткиња др ум Милена В. Путник испуњава све потребне законске услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство.

На основу критеријума дефинисаних у члану 74. став 11. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 76/05, 100/07, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15, 68/15, 88/17), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 200/17), Комисија констатује да др ум Милена В. Путник испуњава све услове прописане наведеним актима за избор у звање ванредног професора на Универзитету у Београду – Шумарском факултету, и то:

- испуњен општи услов – кандидат има услове за избор у звање доцента;

- испуњени обавезни услови

кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима као и позитивне оцене педагошког рада, остварено шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (остварила је укупно 95 репрезентативних референци, из 6 различитих категорија, од чега у последњем изборном периоду 20 репрезентативних референци из 5 категорија)

менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира (У складу са овим комисија наводи 2 (две) репрезентативне референце)

-испуњени изборни услови

кандидаткиња има испуњен одговарајући број појединачних услова из све три категорије изборних услова (Стручно-професионални допринос један услов; Допринос академској и широј заједници два услова; Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама у земљи и иностранству два услова)

На основу проученог конкурсног материјала који је **др ум Милена В. Путник** приложила, Комисија закључује да је у досадашњем научном, педагошком и стручном раду кандидаткиња остварила адекватан ниво квалитета постигнутих резултата којим испуњава услове наведене у Конкурсу. Имајући у виду све наведено, може се закључити да кандидаткиња испуњава све потребне услове да се изабере у звање ванредног професора и на основу тога Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Шумарског факултета да **др ум Милену В. Путник** изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Универзитету у Београду – Шумарском факултету.

у Београду,
5. фебруара 2021. године

Чланови комисије

- председавајући члан Комисије -

др Невена Васиљевић

ванредни професор

Универзитет у Београду – Шумарски факултет

др Мирјана Оцокољић

редовни професор

Универзитет у Београду – Шумарски факултет

др ум Милорад Младеновић

редовни професор

Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

др Никола Шуица

редовни професор

Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних
уметности

мр Чедомир Васић

професор емеритус

Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних
уметности