

ПРИМЉЕНО: 21.06.2021.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
ДК-5870/5			

Универзитет у Београду
Шумарски факултет
Кнеза Вишеслава 1

Изборном Већу Шумарског факултета

Предмет: Одговори Комисије за избор ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме на Приговор на Реферат број ДК -5870/1 од 16.06.2021.

Реферат по расписаном Конкурсу за избор једног ванредног професора за ужу научну област: **Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме**, за рад на одређено време од пет година, који је објављен у листу „Послови“ Број 934 дана 19. 05. 2021. године се налази на увиду јавности на сајту Шумарског факултета од 7.6.2021. и у истом не постоје неправилности нити нејасноће како колегиница Путник у достављеном Приговору тврди.

1. Ауторство и коауторство на пројекту Министарства културе и информисања колегинице др Биљане Јовић је евидентно.

Кандидаткиња др Биљана Јовић је јављањем два пута (2017. и 2018. године) на јавни позив за суфинсирање мобилности уметника и професионалаца (у свим областима културе и уметности) Министарства културе и информисања оба пута била суфинансирана **наводећи у својим референцама управо коауторство** на два пројекта Министарства културе и информисања 2015/2016. стога све примедбе и образложења колегинице Путник Комисија не може да прихвати.

Комплетна документација је у архиви Министарства културе и информисања као и у архиви Шумарског факултета:

-Уговор број 451-04-5461/2017-05 на Шумарском факултету исти под бројем 01-3141/1 од 16.8.2017.

-Уговор број 451-04-5504/2018-05 од 26.7.2018. на Шумарском факултету исти под бројем 01-1622/4 од 26.07.2018.

Ова референца кандидаткиње др Биљане Јовић је наведена и потпуно оправдано стоји у све три категорије.

2. При излагању рада „Павиљон Краљице Наталије“ увек је потписана коауторка Мирјана Комненов. Кандидаткиња др Биљана Јовић је на моделовању цвета врсте *Ramonda natalie* Panč. et Petrov. радила још 2010. године и резултате свог рада предложила тадашњој мастер кандидаткињи Мирјани Комненов, те је овај резултат заједнички (коауторство) како се увек и наводи http://admc2017.graphicscience.jp/finalist/10_index_detail.html.

Овај рад јесте само један од резултата који је Мирјана Комненов под менторством др Биљане Јовић урадила у свом мастер раду, али је сарадња између менторке др Биљане Јовић и мастер инжењера Мирјане Комненов успешно настављена и заједно су објавиле више радова што се у Реферату за избор др Биљане Јовић јасно види на странама 13, 18 и 22.

На Азијском такмичењу у дигиталном моделовању (ADMC 2017) рад „Павиљон Краљице Наталије“ је ушао у финале, номинован је за прву награду а кандидаткиња др Биљана Јовић се такмичила у финалу, са 10 учесника из целог света, у трајању од 3 дана (пленарно предавање на интернационалној Конференцији Азијски форум графичких наука AFGS 2017 - AFGS 2017, изложба и интервју са Комисијом за доделу награде) на Технолошком Универзитету у Токију где је коауторка рада Мирјана Комненов увек била потписана. Осим тога, на самој Конференцији AFGS 2017 Токио, Јапан је узео учешће и био присутан један од потписника Реферата за избор др Биљане Јовић, члан Комисије др Бранислав Попконстантиновић, ред. проф. Машинског факултета. Председница Комисије др Драгица Обратов Петковић, ред. проф. и члан Комисије др Александар Чучаковић, ванр. проф. потписници Реферата за избор др Биљане Јовић, такође имају заједничке радове са мастер инж. Мирјаном Комненов и Биљаном Јовић приказане на страни 13 и 18 у Реферату за избор. Стога је ова примедба колегинице Путник, да је коауторка Мирјана Комненов изостављана са радова, неистинита и непримерена професору Универзитета.

3. Примедбе које се односе на ауторство изложбе која је у току су неоправдане и недовољно утемељене и у одговору рецензената Каталога ове изложбе се јасно образлаже став који Комисија заузима по овом питању и у потпуности је сагласна са Одговорима рецензената Каталога изложбе: “Изложба плаката – Гостујућа предавања по позиву за студенте Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру на предмету Пејзажноархитектонска графика на Шумарском факултету Универзитета у Београду” (2021). Изложба је у току на Шумарском факултету 12.5.-22.6.2021. Двојезични Каталог изложбе са две научне рецензије – штампа је у току: <http://www.geometryworkshop.com/>

Одговори Рецензаната др Александра Чучаковића, ванр. проф. Грађевинског факултета Универзитета у Београду и Владимира Бјеличића, историчара и теоретичара уметности и члана међународног удружења ликовних Критичара АИСА Србија за Каталог 2021. су у прилогу.

Комисија очекује од Изборног Већа Шумарског факултета да уважи аргументе изложене у Реферату као и Одговору на Приговор, да на основу тих аргумената прихвати Реферат Комисије за избор једног ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме и тиме кандидаткињи др Биљани Јовић омогући даљи, неометани ток избора у звање ванредног професора.

У Београду, 21. јуна 2021.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Д. Обрадов - Петковић

Др Драгица Обрадов - Петковић, ред. проф. Шумарског факултета Универзитета у Београду

Александар Чучаковић

Др Александар Чучаковић, ванр. проф. Грађевинског факултета Универзитета у Београду

Бранислав Попконстантиновић

Др Бранислав Попконстантиновић, ред. проф. Машинског факултета Универзитета у Београду

Јелена Томићевић - Дубљевић

Др Јелена Томићевић - Дубљевић, ред. проф. Шумарског факултета Универзитета у Београду

А. Здравковић - Јовановић

Др Александра Здравковић - Јовановић, ванр. проф. Архитектонског факултета Универзитета у Београду у пензији

Универзитет у Београду
Шумарски факултет
Кнеза Вишеслава 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМЉЕНО: 14.06.2021.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
ДК-	5871/2		

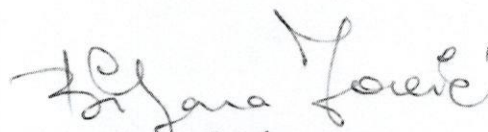
Већу Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру

Одговори Рецензената Каталога 2021

Поштоване колегинице и колеге, везано за допис број ДК -5871/1 од 16.06.2021. достављам Одговоре Рецензената Каталога:

“Изложба плаката – Гостујућа предавања по позиву за студенте Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру на предмету Пејзажноархитектонска графика на Шумарском факултету Универзитета у Београду” (2021). Изложба је у току на Шумарском факултету 12.5.-22.6.2021. Двојезични Каталог изложбе са две научне рецензије – штампа је у току: <http://www.geometryworkshop.com/>

Одговори Рецензаната др Александра Чучаковића, ванр. проф. Грађевинског факултета Универзитета у Београду и Владимира Бјеличића, историчара и теоретичара уметности и члана међународног удружења ликовних Критичара AICA Србија за Каталог 2021 су у прилогу.



др Биљана Јовић, доцент
Аутор Каталога 2021

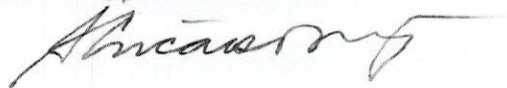
Poštovana Predsednice i članovi Komisije,

Vezano za dopis kolegice koja se na Katedri za Planiranje i projektovanje pri glasanju po predlogu za usvajanje recenzija za Katalog izjasnila uzdržano a svi ostali članovi Katedre su glasali ZA usvajanje recenzija prinuđen sam da Vam uputim odgovor na njen dopis upućen članovima Katedre dan nakon usvajanja recenzija, kako bi dodatno obrazložio recenziju koju sam podneo.

Svrha i cilj izložbe je da se preko plakata, ukratko prikaže višegodišnji rad nastavnika doc. dr Biljane Jović na predmetu Pejzažnoarhitektonska grafika u okviru osnovnih akademskih studija. Od samog nastanka ovog predmeta nastavnik se trudio da sadržaj predmeta objedinjuje segmentima različitih oblasti grafičke primene. Na plakatima su prikazane različite tematske oblasti koje su, tokom izvođenja kursa Pejzažno arhitektonska grafika, prezentovali autori - uvažene ličnosti i veliki stručnjaci svako u svojoj oblasti, što se može videti iz njihovih biografija. Kroz ovakav angažman svih navedenih autora studenti su imali priliku, kao retko gde na drugom mestu, da se upoznaju sa spektrom naučnih, umetničkih i grafičkih mogućnosti koje mogu da koriste pri grafičkom izražavanju u uslovima upotrebe novih tehnologija. Dakle, izložba se u naučnom smislu oslanja na multidisciplinarni pristup obrazovanju, što je i jedna od značajnih oblasti Geometrijske edukacije kojom se autorka izložbe bavi. Prikazani plakati (kao što sam naziv izložbe kaže: Izložba plakata - Izabrana predavanja po pozivu za student Odseka za Pejzažnu arhitekturu i hortikulturu.) daju predstavu multidisciplinarnosti u pristupu sagledavanja i razumevanja predmeta Pejzažnoarhitektonska grafika. Navođenje kratkih biografija predavača u Katalogu je značajan deo izložbe jer dublje prikazuje način na koji različiti profili stručnjaka u kulturi i umetnosti učestvuju u građenju i oblikovanju studentskog iskustva na ovom predmetu. Na posmatraču izložbe je da tu vezu ostvari na osnovu plakata, recenzija, biografija predavača inaslova njihovih predavanja. Izložba kao medijum koristi formu plakata na koje se odnose i estetski kriterijumi.

Recenzent:

Dr arh. Aleksandar Čučaković, dia, mr arh.
vanr. prof. Univerziteta u Beogradu, Građevinskog fakulteta



Poštovana Predsednice i članovi Komisije,

Dopis koji je upućen Katedri za Planiranje i projektovanje u pejzažnoj arhitekturi, a tiče se tekuće izložbe plakata izabranih predavanja po pozivu za studente Odseka za Pejzažnu Arhitekturu i Hortikulturu na predmetu Pejzažnoarhitektonska grafika na Šumarskom Fakultetu Univerziteta u Beogradu poprilično je neujednačen i obiluje mnoštvom pitanja koja su, čini se, pokušaj zamene teza. Naime, kako sam naziv sugeriše u pitanju je izložba plakata akademskih predavanja koja nema pretenziju da se predstavlja kao umetnička jer je ista posledica različitih naučnih istraživanja baziranih na interdisciplinarnosti. Nema ničega komplikovanog u pristupu, nije u pitanju kustoska izložba za čije potrebe se uobičajeno proizvodi prateći tekst, te ustaljeni formati predavljanja i medijacije uobičajeno korišćeni u vizuelnim umetnostima u ovom slučaju nisu nužno primenjivi, jer, kako sam rekao, nije u pitanju umetnička izložba.

Kao recezent i jedan od saradnika na, po rečima koleginice Putnik, spornoj izložbi, podsetio bih da ista okuplja prilično etablirane stručnjake iz raznih oblasti, uključujući Rastka Čirića, umetnika, prorektora za nastavu Univerziteta umetnosti i redovnog profesora FPU koji je grafički opremio plakate, ali i Aleksandra Čučakovića, drugog recezenta koji je vanredni profesor Univerzitet u Beogradu. Dakle, po svemu sudeći nenametljiva i prilično jasna u svojoj nameni ista doprinosi proširenju razumevanja predmeta Pejzažnoarhitektonska grafika u svetlu prespajanja nauke i umetnosti, te se sveukupna relativizacija izložbe, ali i profesionalnih dometa svih učesnika, izneta u dopisu čini veoma nejasnom, prilično nekolegijalnom, malicioznom, biću slobodan da kažem i uvredljivom.

Moram da istaknem da ovakve i druge inicijative kojih je pokretač docentkinja Biljana Jović jesu doprinele većoj vidljivosti rada fakulteta, uspostavljanju sasvim novih saradnji posebno u internacionalnom kontekstu, te se mogu samo smatrati potentnim i veoma emancipatorski nastrojenim. Sva održana predavanja su realizovana volonterski i jesu proizvod dijaloga među stručnjacima.

Konačno, nameće se pitanje na koji način ova izložba ugrožava rad koleginice Putnik koja po svemu sudeći odbija da uzme u obzir mnogobrojne benefite koje generišu ovakve inicijative u okviru jedne akademske jedinice i podrži iste u okviru matičnog fakulteta; da li ona smatra da je jedini autoritet na polju vizuelne umetnosti, pa ova izložba upada u njen teren, itd. Može se uzvratiti nizom pitanja na ona izneta u dopisu, međutim, to bi bilo bespotrebno proširivanje teme vezane za posve jednostavnu stvar - izložbu plakata koja je u svojoj nameri sasvim jasna, artikulisana i naučno opravdana.

Vladimir Bjeličić, istoričar i teoretičar umetnosti

Član međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA Srbija