

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ
Кнеза Вишеслава 1, Београд

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА ЗА ОДБРАНУ

I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум именовања (избора) комисије: 18.05.2022.
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:
 1. Мр **Јелена Матић**, редовни професор Шумарског факултета у Београду (ужа научна односно стручно-уметничка област: Обликовање производа од дрвета)
 2. Др **Игор Џинчић**, редовни професор Шумарског факултета у Београду (ужа научна област: Финална прерада дрвета)
 3. Др ум **Милена Путник**, ванредни професор Шумарског факултета у Београду (ужа уметничка област: Ликовне уметности - сликарство)

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: **Александра, Бранислав, Армуш**
2. Датум и место рођења, општина, држава: 01.04.1996. Смедерево, Србија
3. Студијски програм основних студија које је кандидат завршио: Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет примењених уметности
4. Датум завршетка основних студија: 11.09.2019.

III. НАСЛОВ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА: "Геометријски орнамент репетитивног карактера и његова примена у пројектовању намештаја и ентеријера"

IV. ПРЕГЛЕД ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА: Дипломски (мастер) рад **дипл. диз. Александре Армуш**, под насловом "Геометријски орнамент репетитивног карактера и његова примена у пројектовању намештаја и ентеријера" обухвата укупно 76 страница, а у раду има 74 слике, 3 табеле и 14 прилога. Списак коришћене и цитиране литературе износи 13 наслова штампаних публикација и 24 електронска извора.

Обрађени текстуални материјал је подељен у 11 поглавља и то: 1. Увод, 2. Предмет рада, 3. Циљ рада, 4. Метод рада, 5. Преглед карактеристичних геометријских орнамената кроз епохе, 6. Геометријски орнаменти у савременом пројектовању ентеријера и намештаја, 7. Процес развоја геометријских орнамената репетитивног карактера намењених декорисању фронтана у намештају и/или зидова у ентеријеру у систему „S123“, 8. Закључак, 9. Литература, 10. Списак фотографија, 11. Прилози;

Сва поглавља чине целину и имају своју структуру, која је прилагођена теми која је

проучавана. Закључна разматрања обједињују материју и садрже кратку рекапитулацију као и основне и битне судове.

V. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА

Предмет истраживања је улога и значај који орнамент има у савременом пројектовању намештаја и ентеријера, као и његов потенцијал развоја с обзиром на материјале и технологије које су данас најзаступљеније у производњи. Са приказом процеса обликовања и проналажења начина да се геометријски орнамент репетитивног карактера најједноставније примени са аспекта израде, истраживан је и широки дијапазон могућности и варијетета решења, као и примена истог на развоју система „S123“.

Циљеви дипломског-мастер рада су:

- Истажити појам орнамента кроз историју, њихов значај на живот разних цивилизација са освртом на карактеристичне периоде у којима је геометријски орнамент био најзаступљенији,
- Пронаћи основна правила за конструисање орнамената;
- Анализирати примену орнамента у пројектовању савременог намештаја и ентеријера;
- Приказати како орнамент може бити заступљен у материјалима и технологијама које су комерцијалне, а да постижу изузетан ефекат ликовности;
- Истаћи потентност решења кроз један мотив који може да пружи мноштво варијетета са минималним разликама у производњи – Систем „S123“;
- Подићи свести о важности орнамента, и колико је он заправо дубоко укорењен у људској природи од почетка цивилизације па до данас, кроз уметност, архитектуру и свакодневни живот.

Методолошки се рад заснива на теоретском и емпиријском истраживању. Прво се односи на истраживање кроз стручну литературу, научне радове, књиге, посебно анализирајући орнамент, његову примену и ликовност, када и како је настао, његову сврху и шта је он кроз време заправо значао појединцу. Прикупљени су историјски подаци развоја орнамента кроз епохе са конкретним освртом на геометријске орнаменте, као и шта данас представља појам орнамента и како је он примењен уз помоћ савремених материјала и технологија на намештај, архитектуру и уметност. Након ових сазнања од кључне важности је било открити начин на који се орнаменти конструишу. Колико год да су људски фактор, односно уметничка слобода и креативност од велике важности и начин на који су нам представљени, сам орнамент репетитивног карактера захтева поштовање одређених правила како би се постигла идеална хармонија и ритам. Сва ова сазнања су прикупљена, сортирана и обрађена. Друго - емпиријско истраживање, се односи на процес развоја идејног решења система орнамената на основу задатог пројектног задатка. Почело се са обликовањем орнамената кроз скице и цртеже, а касније су новонастале идеје тестиране у радионици на тренутно најзаступљенијим материјалима у дрвној индустрији. Процес је праћен пажљивом анализом на конкретним узорцима димензија 300 x 300 мм, а потом и 300 x 450 мм, комбиновањем разних материјала и техника. Овај процес резултираће осмишљавањем система орнамената „S123“ изведеним у исплативим материјалима (фурнирана, односно обојена влакнатица и / или слојевита плоча) и једноставне израде (ласерска технологија). Финални мотив и његов потенцијал израђен је у репрезентативних

16 варијанти и у димензијама које одговарају неком условном фронту на корпусном намештају димензија 350 x 560 мм, односно модулу за облагање зидова у ентеријеру.

Из закључних разматрања се види да је орнамент веома значајно изражајно средство у пројектовању намештаја и ентеријера. И поред великог броја фактора који су историјски довели до тенденције смањене употребе орнамента у опремању наших простора, овај рад је показао да су се поново створили услови за његову интензивнију примену, али овог пута кроз једноставнију израду и економичније материјале тј. како одговара савременим условима живота. Кроз рад је развијен систем геометријског орнамената репетитивног карактера „S123“ за параван, облогу на зиду, фронт комоде или кухињских елемената који се може применити и прилагодити мноштву захтева савременог ентеријера. Поред испуњених техничких карактеристика пројектованог система „S123“, овај рад доприноси и повратку орнаментике у ликовном смислу у савремени простор.

VI. ЗАКЉУЧЦИ

Распоред материје има логичан редослед, а техника израде је веома задовољавајућа. Закључна разматрања су прегледно дата, а рад је писан језички коректно, у складу са природом истраживања и примењеним методама. Имајући у виду наведене констатације, сматрамо да је кандидат у свом дипломском (мастер) раду успешно обрадио задати проблем и да је дошао до закључака који имају велики значај за сагледавање улоге и могућности које нуди геометријски орнамент репетитивног карактера у савременом пројектовању намештаја и ентеријера.

На основу сачињеног вредновања резултата рада Комисија сматра да је дипломски (мастер) рад дипл. диз. Александре Армуш, методолошки успешно постављен, да третира актуелну материју, да је урађен на бази проучавања адекватних литературних стручних извора и да добијени резултати оправдавају предузета истраживања. Имајући посебно у виду да је рад методолошки спроведен кроз вредно искуство рада у изради узорака и њиховом испитивању, као и реализацији финалног решења које ће бити трајно изложено у просторима Шумарског факултета као учило наредним генерацијама, Комисија сматра да овај дипломски (мастер) рад представља вредан стручни рад и пример великог залагања кандидата.

Имајући у виду све наведено Комисија сматра да дипломски (мастер) рад **дипл. диз. Александре Армуш**, под насловом **"Геометријски орнамент репетитивног карактера и његова примена у пројектовању намештаја и ентеријера"** има све потребне елементе и да се може прихватити као дипломски (мастер) рад.

VII. КОНАЧНА ОЦЕНА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:

1. Да ли дипломски (мастер) рад садржи све битне елементе и да ли је написан у складу са насловом рада: **ДА**

2. Недостаци дипломског (мастер) рада и њихов утицај на резултат истраживања: **осим ситних недостатака техничке природе (словне грешке, мање нејасноће у формирању неких синтактичких конструкција) нема битнијих недостатака;**

VIII. ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене дипломског (<i>мастер</i>) рада, комисија предлаже:
- да се дипломски (<i>мастер</i>) рад прихвати, а кандидату одобри одбрана;

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

 мр Јелена Матић, редовни професор

 др Игор Џинчић, редовни професор

 др ум Милена Путник, ванредни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.