

Студентска радионица:

С оне стране огледала

интервенисање у простору применом огледала

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

19. новембар – 3. децембар

Организациона структура:

Институција-организатор:

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Институције-учесници:

Универзитет у Београду – Шумарски факултет, и

Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

Организатори:

- др Ђорђе Ђорђевић, дипл.инж.арх.
в. професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- др Мирјана Деветаковић Радојевић, дипл.инж.арх.
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- Никола Поповић, маст.инж.арх.
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и
- Ђорђе Митровић, маст.инж.арх.,
докторанд Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Супервизори:

- др Ђорђе Ђорђевић, дипл.инж.арх.
в. професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- др Мирјана Деветаковић Радојевић, дипл.инж.арх.
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- др Гордана Ђукановић, дипл.инж.грађ.
в. професор Универзитета у Београду – Шумарског факултета, и
- др Слободан Мишић, дипл.инж.арх.
в. професор Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Руководиоци:

- Дејан Тодоровић, маст.инж.арх.
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- Милош Стојковић Минић, маст.инж.арх.
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- Дезире Тилингер, маст.инж.арх.
истраживач приправник Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- Стеван Ђекић, маст.инж.арх.
алумни Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и
- Теодора Стојановић, маст. дизајнер,
истраживач приправник Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Сарадници:

- Теодора Поповић, студент треће године ОАСА, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
- Евица Мандић, студент треће године ОАСА, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, и
- Драган Стошковић, студент треће године ОАСА Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Циљ и исходи радионице:

Циљ студентске радионице је исказивање одређене намере, односно, „преношење” поруке употребом огледала у одабраном простору. Наведено је могуће реализовати променом перцептивног доживљаја простора, наглашавањем неких његових карактеристика материјалне и нематеријалне природе или, чак, употебом огледала у метафоричком смислу. Замисао је да се одређени тип и број огледала промишљено постави у одабрани простор – на начин који ће обезбедити што јаснију перцепцију иницијалне намере.

Очекивани исходи радионице су: (а) стицање основних знања у области огледаљења праћењем тематских уводних предавања, интерактивним консултовањем са менторима и израдом пројекта мањег обима; као и (б) оснаживање подстицаја за наставак истраживања у предметном домену, с обзиром на све ширу и комплекснију примену огледала у професионалној пракси.

Учешћем у радионици студенти-полазници остварују право на стицање додатних ЕСПБ бодова. По завршетку радионице, студенти-полазници добијају персонализоване сертификате као доказ о учествовању.

Учешће у радионици:

Радионица је намењена:

- студентима **друге и треће година ОАСА** студијског програма (Архитектонски факултет)
- студентима **од друге до пете године ИАСА** студијског програма (Архитектонски факултет)
- студентима **прве и друге године МАСА** студијског програма (Архитектонски факултет)
- студентима **од друге до четврте године** Шумарског факултета
- студентима **од друге до четврте године** Факултета примењених уметности

Број учесника радионице је ограничен. Учешће студената у радионици може бити индивидуално или групно. Број чланова групе зависиће од броја пријављених учесника.

Пријаве слати на мејл адресе:

- за Универзитет у Београду – Архитектонски факултет на nikola.popovic.bk@arh.bg.ac.rs
- за Универзитет у Београду – Шумарски факултет на gordana.djukanovic@sfb.bg.ac.rs
- за Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности на slobodan.misic@fpu.bg.ac.rs

до 13.11.2022. односно до попуне броја места. Садржај пријаве подразумева исказану заинтересованост за учешће у радионици у највише једној реченици, као и навођење основних податка о студенту (име, презиме, број индекса, тренутна година студија и назив факултета).

Приступ изради пројекта:

— Продукцијске методе

Пројекат је могуће реализовати на два начина:

а) непосредном употребом огледала у одабраном реалном простору, односно, у умањеном физичком репрезентанту (макети) тог простора (или једног његовог фрагмента), то јест, интервенисањем у размери 1:1 или у одговарајућој ситнијој размери и, последично, стварањем финалних приказа огледалских одраза у форми дигиталних фотографија;

б) софтверским моделовањем одабраног реалног простора и огледала и, последично, стварањем финалних приказа виртуелних одраза у форми компјутерски начињених визуелизација. У овом случају неопходно је пажљиво размотрити и проценити до које мере је потребно моделовати одабрани простор – сходно намери која се жели постићи конкретном интервенцијом;

Студенти се опредељују за продукцијску методу и начин рада у складу са личним афинитетима. Могуће је и комбиновање наведених метода.

— Дефинисање намере

С обзиром да је огледалима могуће постићи широк спектар ефеката, на основу предочених примера из праксе и личних интересовања, потребно је утврдити која намера се жели исказати њиховом применом;

— Одабир простора

Потребно је одабрати инспиришући простор из доступног реалног окружења (или један његов фрагмент) за који је процењено да може да „ослика” дефинисану намеру, односно, да „пренесе” осмишљену поруку, тако што ће је кодирати свим оним својим параметрима који су, са становишта личног сензибилитета, препознати да имају почетни потенцијал да јој буду одговарајући репрезентанти у (не)симболичком смислу (форма, колорит, материјал/текстура, просторни односи: пуно – празно, високо – ниско, итд.);

— Примена огледала у одабраном простору

Циљне рефлексије креирати помоћу покретних и/или непокретних огледала жељеног броја, облика и димензија – међусобно позиционираних и осмишљено постављених у одабрани реални простор или у његов дигитални репрезентант, тако да се њиховим коришћењем створе одрази који ће бити носиоци усвојене намере, а можда и на проширеним симболичким нивоима значајније развити њен потенцијал;

— Финализација решења

Приказ из угла посматрача треба да буде примарни медијум којим ће се „ухватити” (трајно забележити) они одрази који су, сходно усвојеном положају камере у односу на огледало (одн. усвојени систем огледала, у случају да их је више), оцењени „спо-собним” да, на жељени начин, финално изразе усвојену намеру односно „пренесу” осмишљену поруку.

Потенцијални тематски оквири:

- **Огледало и светлост:** светлост у простору...
Потенцијал примене огледала у склопу овог тематског оквира, може доћи до изражаја преусмеравањем светлосних зрака (осмишљеним постављањем огледала) на начин да одбијени светлосни зраци од површине огледала простору пруже додатни осветљај;
- **Огледало и простор:** простор у простору...
Основна карактеристика огледала је рефлектовање простора. На овај начин могуће је потпуно променити доживљај корисника простора: не само његовим привидним повећавањем (проширивањем) или смањивањем (сужавањем), већ и „увођењем” једног простора у други;
- **Огледало и време:** време у простору/простор у времену...
Додатним интервенцијама на површини огледала могуће је обезбедити сагледавање конкретног простора у неком другом времену. На пример, одређене рушевне форме се посматрањем њиховог одраза у огледалу (третираном на описани начин) могу сагледати у свом некадашњем или изворном стању;
- **Огледало и провокација:** импресије у простору и времену...
Деформисањем стварности коришћењем огледала (на различитим (не)апстрактним нивоима) могуће је изазвати крајње неочекиване и/или ирационалне реакције посматрача – као последице провокације добијене манипулацијом доживљајима и импресијама у простору и времену;
- **Огледало и социјално дистанцирање:** илузија блискости/удаљености...
С обзиром на перманентну неизвесност по питању глобалне пандемије (у смислу њених повремених ескалација) и апеле на социјално дистанцирање по потреби, огледала могу бити користан алат за остваривање привидно непосредних и блиских сусрета, уз истовремено поштовање препоручене физичке дистанце (и обрнуто).

Решења не морају да припадају предложеним тематским оквирима, већ студенти имају слободу да сами дефинишу тему којом ће се бавити према личним афинитетима.

Финални производ (пројекат):

Резултат рада у радионици (пројекат) и секвенце процеса његове генезе потребно је дигитално представити на два листа задатих формата и темплејта, уз евентуалне додатне прилоге у другој форми (GIF-ове, видео записе, анимације...), што све скупа чини финални производ радионице.

Лист 1:

- Основни подаци (дефинисани темплејтом);
- Текстуално образложење пројекта – сажета елаборација основне идеје, дефинисане намере односно поруке, као и предлога интервенције која је осликава и начина њене реализације, заједно са детаљнијим описом примењених средстава (огледала, сијалица...) у погледу њиховог укупног броја, типа, облика/геометрије, димензија, итд.;
- Главни прилог – приказ из угла посматрача (примарни медијум).

Лист 2:

- Сви остали споредни прилози (графички приказ генезе концепта интервенције и/или њеног дијаграма, основа/шема/скица сцене са финално усвојеном интервенцијом и њен перспективни приказ/фотографија из измештеног положаја посматрача...) организовани по сопственом нахођењу аутора.

Након реализације радионице формираће се дигитална публикација (зборник радова) која ће обухватити сва студентска решења.

Пожељне вештине и неопходан материјал и опрема:

Без обзира на усвојену продукцијску методу, за учешће у радионици пожељно је:

- Елементарно познавање неког од софтвера намењених обради растерске/векторске графике (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW...) у циљу што оперативнијег представљања финалног производа радионице на листовима задатог формата и темплејта;
- Поседовање основних алата за скицирање (оловке, фломастери, папири, скиценблок...)
- Да сваки студент који се одлучи на индивидуални рад, односно, да барем један студент у свакој од оформљених група поседује неки од преносивих персоналних рачунара (Laptop, Notebook...).

У случају опредељивања за **прву** продукцијску методу, као основни материјал за анализу реалних одраза и формирање просторних исказа (радних и финалног) неопходно је: (а) при интервенисању у размери 1:1 самостално обезбедити целовита кућна огледала и/или њихове рестлове (**уколико расположиве количине и/или димензије материјала који је уступио спонзор радионице нису задовољавајуће**); (б) при интервенисању у одговарајућим ситнијим размерама (на макети), поред наведеног, самостално обезбедити и пратећи материјал за апроксимирану репрезентацију одабраног реалног простора (разне врсте картона, стиродур, пластелин, глину...), као и одговарајуће алате за његову обраду (скалпеле, маказе, лењире...). Пожељно је поседовати и камеру ради бележења остварених одраза (дигитални фотоапарат, интегрисана камера мобилног телефона или беспилотне летелице...). Такође, студент/група студената има слободу да предложи и заменска средства наведеним и употреби их, уз претходно одобрење ментора.

У случају опредељивања за **другу** продукцијску методу, пожељно је поседовање одговарајућих вештина у процесима израде 3Д модела (одабраног реалног простора и огледала) у неком од, у ту сврху често коришћених, софтвера (Rhino (+ Grasshopper), Blender, SketchUp, AutoCAD, Revit, ArchiCAD, Allplan...), као и познавање било ког алата за продукцију визуелизација – рендеровање (софтверски интегрисани алати, V-Ray или они намењени визуелизовању у реалном времену: Lumion, Enscape, Twinmotion...).

План рада:

1. Дан (субота, 19.11.2022. 10:00)

Упознавање са пројектним задатком, организацијом и планом рада; осврт на основне принципе огледаљења, анализирање примера из праксе и дискусија о потенцијалним идејама. Пријављивање група. Предлагање инспирисаних реалних простора сагласних иницијално дефинисаним идејама. Међусобна сарадња са менторима;

2. Дан (недеља, 20.11.2022. 10:00)

Представљање дефинисане намере и одабраног реалног простора или његовог фрагмента. Формирање концепта и утврђивање окоснице пројекта. Међусобна сарадња са менторима;

— **5 дана самосталног рада на изради радне верзије пројекта уз могућност консултовања са менторима;**

3. Дан (субота, 26.11.2022. 10:00)

Представљање радне верзије пројекта;

4. Дан (недеља, 27.11.2022. 10:00)

Дорађивање радне верзије пројекта и рад на финалној презентацији, уз сарадњу са менторима;

— 5 дана самосталног рада на финализацији пројекта уз могућност консултовања са менторима;

5. Дан (субота, 3.12.2022. 10:00)

Представљање финалне презентације пројекта.

Спонзор радионице:

Стаклорезачка радња „STAKLOPAN PLUS 1 SZR”, Цара Душана 10, Дорћол, Београд