

**Табела 5.2.** Спецификација предмета на студијском програму МАС

<b>Студијски програм:</b> Технологије дрвета
<b>Назив предмета:</b> Обликовање производа од дрвета
<b>Наставник:</b> <a href="#">Јелена Т. Матић</a>
<b>Статус предмета:</b> Изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Уписане дипломске студије и одслушан обавезни предмет Пројектовање намештаја и производа од дрвета на основним академским студијама или положен диференцијални испит Пројектовање намештаја и производа од дрвета
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање студената да после одслушаног курса и провере знања могу самостално да пројектују обликовно захтевније и конструктивно сложеније производе од дрвета према датим производним, тржишним и другим условима, и израђују пројектну документацију.
<b>Исход предмета</b> У потпуности испуњен постављени циљ предмета
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Координатна знања о обликовању производа од дрвета; Дефиниција, терминологија, специфичности и разлике између индустријског дизајна и пројектовања елемената по мери; Кратки историјски преглед најутицајнијих периода и покрета у обликовању производа након индустријализације: <i>Arts and Crafts</i> , Југендстил, Рана модерна, <i>Der Deutsche Werkbund</i> , Авангарда, Де Стијл, Баухаус, Интернационални стил, Арт Деко, Период током другог светског рата, Послератно доба, Доба великог техничког прогреса, Доба форме и лепог дизајна, Поп култура и <i>Anti design</i> , Постмодерна, Нови дизајн, Савремени погледи и тенденције; Класификација, карактеристике и специфичности савремених производа од дрвета; Формативни фактори у пројектовању производа од дрвета, Производи од дрвета и њихова технолоичност; Појам облика и садржаја, Однос облика и садржаја, Елементи облика; Основни принципи обликовања производа: симетрија, равнотежа, пропорција, ритам, контраст, акценат; Фазе пројектовања у зависности од врсте методског обликовања производа од дрвета; Професионална пракса и одговорности пројектанта производа од дрвета; Студија случаја 1 (семинарски рад) – Упознавање са најзначајнијим радовима из области обликовања производа од дрвета користећи методологију вредновања производа и разумевања развоја обликовних процеса; Студија случаја 2 (семинарски рад) – Анализа одабраних оригиналних ауторских ентеријера и сагледавање свих фаза у њиховом пројектовању и изградњи, улогу инвеститора и пројектаната, ауторски израз, карактеристике реализованог дела, карактеристичне детаље везане за читав процес пројектовања и изградње, као и формирање суда о значају и квалитетима обликованог дела; <i>Практична настава</i> Савлађивање процеса обликовања производа од дрвета поштујући методологију процеса, развојни пут, употребу одговарајућих материјала и контекст простора, и примењујући правилну функционалну и димензиону анализу; Пројектовање производа од дрвета различитих нивоа комплексности по задатом пројектном задатку (дрвна галантерија, корпусни намештај, скелетни намештај, тапацирани намештај, намештај од фурнирских отпресака, намештај од савијеног дрвета, монтажано-демонтажни намештај, дрвени елементи у ентеријеру и екстеријеру, мањи дрвени објекти...).
<b>Литература</b> 1. Матић Ј. (2018): <b>Пројектовање намештаја и производа од дрвета – реализације</b> , Универзитет у Београду – Шумарски факултет 2. Panero J., Zelnik M. (2009): <b>Антрополошке мере и ентеријер</b> , Грађевинска књига 3. Neufert E. (2012): <b>Архитектонско пројектовање</b> , Грађевинска књига

4. Postell J. (2012): *Furniture Design*, John Wiley & Sons
5. Büscher H., Lipsky J., Bassi A., Ferrari F., Máčel O., Pavitt J., Roode I., Rossi C., Rüegg A., Sparke P., Sudjic D., Tegethoff W., Thau C., Vindum K., Ward G. (аутори), Kries M., Eisenbrand J. (приређивачи) (2019): *Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum
6. Fiell C., Fiell P. (2016): *The Story of Design: From the Paleolithic to the Present*, The Monacelli Press
7. Sparke P. (2009): *The Genius of Design*, Quadrille Publishing Limited
8. Sembach, Leuthaeser, Groessel, (1991): *Furniture Design Twentieth-Century*, Taschen
9. Buerdek B. (2005): *Design geschichte, theorie und praxis*, Birkhaeuser
10. Phaidon (2006): *Phaidon Design Classics*, Volume 1,2,3, Phaidon
11. Wilkinson P. (2013): *Great Design*, DK
12. Polster B., Meyer O. (2004): *Dumont Handbuch Design International*, Dumont
13. Fiell C., Fiell P. (2000): *1000 Chairs*, Taschen
14. Noritsugu O. (1998): *Danish Chairs*, Chronicle Books
15. Ајзинберг А., Совиљ Б. (2010): *Стилови од праисторије до сецесије*, Грађевинска књига
16. Ајзинберг А. (2007): *Стилови: архитектура, ентеријер, намештај – термилошки речник*, Просвета
17. Thompson R. (2017): *The Material Sourcebook For Design Professional*, Thames and Hudsons
18. Thompson R. (2007): *Manufacturing Processes For Design Professional*, Thames and Hudsons
19. Hannington B., Martin B. (2012): *Universal Methods Of Design: 100 Ways To Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas And Design Effective Solutions*, Rockport
20. Nutsch W. (2004): *Handbuch technisches Zeichnen und Entwerfen Möbel und Innenausbau*, DVA Verlag
21. Nutsch W. (2011): *Handbuch der Konstruktion: Möbel und Einbauschränke*, DVA
22. Natale C. (2009): *Furniture Design and Construction for the Interior Designer*, FairChild Books, 2009.
23. Фрухт М. (1981): *Индустријски дизајн*, Привредни преглед
24. Васиљевић М. (1996): *Дизајн*, Горапрес
25. Keller G. (1975): *Дизајн*, Вјесник
26. Papanek V. (2009): *Design For The Real World*, Academy Chicago Publishers

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 45</b>	<b>Практична настава: 45</b>	
<b>Методe извођења наставе</b>			
усмено предавање, графичка презентација материје, видео материјал, практична настава у виду студија, увид у узорке и узорне примере, консултације;			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	5	писмени испит	15
практична настава	45	усмени испт	15
колоквијум-и	-		
семинар-и	20		