

Табела 5.2. Спецификација предмета на студијском програму основних академских студија

Студијски програм: Пејзажна архитектура			
Назив предмета: Ликовна истраживања отворених простора			
Наставник/наставници: др Милена В. Путник			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: без услова			
Циљ предмета			
Истраживање ликовних форми на основу конкретних просторних ситуација као стваралачка припрема за укључивање у процес пејзажноархитектонског пројектовања и планирања.			
Исход предмета			
Употреба елемената форме и варирање њихових односа у ликовним композицијама различитог степена сложености и уређености, примена ликовне анализе форме на конкретне ситуације у отвореном простору. Коришћење метода и поступака уметничког истраживања простора, узимајући у обзир перцепцију у покрету, квалитативне чулне карактеристике перцепције и дух места, као и комплексност и нивое организације простора. Одабир одговарајућих медија и техника ликовног обликовања за самостална уметничка истраживања простора и представљање резултата.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Принципи организације форме (комплексност, врсте и степен уређености, хијерархија и трансформација). Психофизиолошке карактеристике опажања простора и формирање представа о простору. Вишечулна перцепција простора и медији изражавања. Системи представљања простора од схеме и мапе, преко централне перспективе до савремених хибридних представа простора. Обликовни поступци мапирања (континуитет, слојевитост, денотација) и колажирања (спој или судар фрагмената, конотација) и њихова применљивост у представљању простора.			
<i>Практична настава: Други облици наставе (ДОН)- студио</i>			
Компоновање основних елемената форме (тачка, линија, површина) и њихових односа (положај, густина, усмереност, интервал) у конкретним просторним ситуацијама. Анализа основних елемената форме и њихових односа из конкретних просторних ситуација (оријентир, граница, пут, силуета, површина, топографске карактеристике) и превођење у ликовни израз. Примена принципа организације форме и обликовних поступака мапирања и колажирања у практичном раду. Развој почетног концепта кроз радне цртеже и моделе, завршно уобличавање ликовног рада.			
Литература			
Р. Арнхајм, <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Београд, Универзитет уметности у Београду, 1981; С. Dee, <i>To design landscape: art, nature and utility</i> , Abingdon, Routledge, 2012; Е. Hutchinson, <i>Drawing for Landscape Architecture</i> , New York, Thames&Hudson, 2011; М. Путник, <i>Ово место, субјективно мапирање простора – амбијентална поставка у јавном простору</i> , докторска дисертација, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2018.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 30		Практична настава: 30
Методе извођења наставе			
Теоријска настава изводи се вербалном и демонстративном методом, уз подстицај на дискусију и развијање критичког мишљења. Други облици наставе (ДОН)- студио одвија се у виду индивидуалног рада студената на дефинисаним задацима, уз коректуру радова од стране наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит (јавно излагање рада)	30
практична настава (мапа радова)	50		