

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМАЉЕНО: 13.02.2026.			
Лист. јед.	Број	Прилог	Вредност
02-	7/1		

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ШУМАРСКОГ ФАКУЛТЕТА ОВДЕ

Предмет: Извештај Комисије за припрему реферата за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство

Одлуком Изборног већа Универзитета у Београду – Шумарског факултета (бр. 01-3/42 од 26. новембра 2025. године), расписан је конкурс за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство и образована је Комисија за писање извештаја по расписаном конкурс у саставу:

1. др **Невена Васиљевић**, редовни професор,
Универзитет у Београду – Шумарски факултет (председавајући комисије);
2. др ум. **Милорад Младеновић**, редовни професор,
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет;
3. др ум. **Светлана Волиц**, ванредни професор,
Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних уметности.

На основу ове одлуке расписан је конкурс за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство на одређено време од 5 (пет) година, који је објављен у листу „Послови“ (бр. 1175 од 10. децембра 2025. године), на сајту Националне службе као и на сајтовима Универзитета у Београду и Шумарског факултета. Комисији је од стране референта за радне односе Шумарског факултета достављен материјал који садржи пријаву кандидата са свим поднетим прилозима (бр. 02-16/2 од 29. децембра 2025. године). После прегледа конкурсне документације која се односи на релевантне карактеристике пријављеног кандидата, Комисија подноси следећи

РЕФЕРАТ

На расписани конкурс Универзитета у Београду - Шумарског факултета, за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство, пријавио се, у за то предвиђеном року, један кандидат:

- др ум. **Милена В. Путник**

На основу конкурсне документације коју је кандидаткиња др ум. Милена Путник поднела (заводни број 02-16/2 од 29 децембра 2025. године), а у складу с одредницама датим у члану 74. став 10. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017-41, 27/2018-3, 73/2018-7, 67/2019-3, 6/2020-3, 6/2020-20, 11/2021-3, 67/2021-3, 67/2021-7, 76/2023-23, 19/2025-3), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр. 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 237/22, 240/22, и 242/22), Комисија је припремила реферат.

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ МИЛЕНИ В. ПУТНИК

Милена (Велибор) Путник рођена је 1976. године у Београду. Дипломирала је у области сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду 2001. године. Магистрала је у области сликарства под на

Факултету ликовних уметности у Београду 2006. године, изложбом "У близини" одржаном у Салону Музеја савремене уметности у Београду, под менторством професора Чедомира Васића. Докторске уметничке студије у области вишемедијске уметности завршила је 2018. године на Универзитету уметности у Београду, под менторством професора Милете Продановића, докторским уметничким пројектом "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору", који је обухватао писани рад и самосталну изложбу.

Од 2002. године Милена Путник је чланица Удружења ликовних уметника Србије. Период професионалног рада од 2002. до 2010. године остварила је у радном статусу самосталног уметника у области ликовних уметности. Од 2010. године запослена је на Шумарском факултету, на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру, Катедра за планирање и пројектовање у пејзажној архитектури, као наставник у уметничкој области Сликарство, где је бирана у звање доцента два пута, 2010. и 2016. године, и у звање ванредног професора једном, 2021. године.

Милена Путник самостално је излагала **14** пута (од тога 2 самосталне изложбе биле су у иностранству), и учествовала у **68** групних изложби (од тога 29 има међународни карактер). Учествовала је у уметничким резиденцијама у земљи и иностранству (ISCP у Њујорку, Kulturkontakt у Бечу, ликовне колоније у Јаловику, Липовцу, Савинцу, Ваљеву, Орашцу, Сићеву, Фрушкој Гори). За свој уметнички рад добила је више награда, међу којима се издвајају Награда Мангелос за младог уметника 2005, и Награда Бијенала младих у Вршцу 2002. Њени радови налазе се у више јавних колекција (Град Београд, Yettel колекција, откупи за јавне институције, Музеј у Белој Цркви, Музеј Војводине и друге). У оквиру свог професионалног ангажмана остварила је више сарадњи са уметницима и научницима кроз уметничко-истраживачке пројекте (вишегодишњи пројекат уметничке сарадње Међупростор, интердисциплинарни пројекат Будућност лимиалних предела реализован у продукцији Центра за промоцију науке). Више пута је по позиву јавно представљала свој уметнички рад кроз предавања и презентације у институцијама културе и образовним институцијама (Културни центар Београда, Студентски културни центар, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Универзитет у Ријеци, Галерија науке и технике САНУ...). Њен уметнички рад представљен је у значајним ауторским освртима на домаће савремено стваралаштво, учествовала је у емисијама - релевантним платформама савремене уметности у видео формату ("Критика на делу") и на радију (емисија из културе "Златни пресек" Радио Београд 2). Ове активности показују широк распон рада Милене Путник у афирмацији области савременог визуелног стваралаштва.

У оквиру наставног рада на Шумарском факултету Универзитета у Београду др ум. Милена Путник је иновирала и унапређивала наставу уметничких предмета на студијском програму Пејзажна архитектура, и у сарадњи са колегама из области пејзажне архитектуре истраживала применљивост уметничких метода као алата у пројектовању и истраживању, што се огледа у томе да, поред уметничких предмета Цртање и Ликовна истраживања отворених простора (ОАС) којима руководи, др ум. Милена Путник учествује као наставник и на предметима Естетика пејзажа (ОАС, заједно са др Сузаном Гавриловић) и Урбани пејзаж, истраживање и разумевање (МАС, заједно са др Драганом Ћоровић).

На Универзитету уметности у Београду ангажована је у настави и развоју студијског програма интердисциплинарних уметничких студија. Почев од 2021. године ангажована је у оквиру докторских интердисциплинарних студија Вишемедијске уметности, као наставник на обавезном предмету Методе уметничко-истраживачког рада 1, и као наставник (заједно са мр Јеленом Матић) на изборном предмету под називом Место промене: Одрживо обликовање простора.

Заједно са колегиницама са Шумарског факултета учествовала је у програму Београдске урбане оазе, у оквиру кога је успостављена сарадња студената и професора Шумарског факултета са локалним заједницама и гостујућим стручњацима и уметницима у пројектима регенерације урбаних простора. Организовала је више засебних уметничких радионица и изложби за студенте Шумарског факултета, као и гостујућа јавна предавања и изложбе на Шумарском факултету. На конкурсима Министарства културе реализовала је за Шумарски факултет пројекте откупа уметничких дела савремене уметности, и пројекат обраде и презентације збирке фотографских негатива Стевана Коларовића коју баштини факултет.

У оквиру стручно-професионалног рада у претходном периоду др ум. Милена Путник је остварила значајну активност у Удружењу ликовних уметника Србије на пословима уређења библиотеке и презентацији вредне уметничке баштине удружења, учествујући као руководилац или учесник у више пројеката удружења. Такође, радила је и на управљачким пословима у удружењу, обављајући дужност члана Управног одбора у трогодишњем мандату.

I – ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

На основу података у конкурсном материјалу, Комисија констатује да је кандидат др ум Милена Путник **ванредни професор** Универзитета у Београду – Шумарског факултета (Универзитет у Београду – Шумарски факултет, Решење бр. 02-4363/2-2021).

II – ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

II.1 – НАСТАВНИ РАД

Милени Путник је, од заснивања радног односа у звању доцента 2010. године, поверена настава на следећим предметима у оквиру наставног програма основних студија Пејзажна архитектура: Цртање (обавезни предмет), Сликање (изборни) и Естетика пејзажа (изборни).

Обавезни предмет **Цртање** обезбеђује студентима знања и вештине у области ликовне уметности у функцији припреме за процес пејзажно-архитектонског пројектовања, тако да се основна знања из ликовних елемената на вежбама практично примењују кроз задатке представљања простора - цртања ентеријера, екстеријера и поставки, и кроз слободно компоновање форми, док предавања на предмету објашњавају цртеж као ликовну представу и сазнајни алат. Током целокупног периода рада Милена Путник у настави, вежбе и предавања су иновирани, са нагласком на интердисциплинарности, повезивању уметничке праксе и укупног образовног процеса, уз јавно излагање студентских радова.

Уместо изборног предмета **Сликање**, акредитацијом из 2013. године уведен је предмет **Ликовно обликовање**, а акредитацијом из 2019. предмет **Ликовна истраживања отворених простора**. Овај изборни уметнички предмет осмишљен је и константно иновiran према искуству у настави са студентима пејзажне архитектуре, са циљем да одговори на специфичне потребе ове струке у даљем бављењу ликовним формама. У задацима на предмету користе се методе и поступци уметничког истраживања простора, узимајући у обзир перцепцију у покрету, квалитативне чулне карактеристике перцепције и дух места, као и комплексност и нивое организације простора. У студентским радовима предвиђа се употреба елемената форме и варирање њихових односа у ликовним композицијама различитог степена сложености и уређености, као и примена ликовне анализе форме на конкретне ситуације у отвореном простору. Подстиче се одабир одговарајућих медија и техника ликовног обликовања за самостална уметничка истраживања простора и ликовно представљање.

На изборном предмету ОАС **Естетика пејзажа** др ум. Милена Путник наставу је изводила самостално, затим акредитацијом из 2019. као наставник заједно са др Драганом Ћоровић, а од 2025. године као наставник заједно са др Сузаном Гавриловић. Током година предмет је иновiran у тежњи да укаже на мноштво интерпретативних оквира кроз које можемо посматрати пејзаж као културни и естетски феномен. Повезнице између уметничких и научних метода истраживања проналазе се у приступима као што су структуралистичка гештalt анализа, слика простора кроз анализу пет елемената, посматрање у серији, док је преко мултисензорног доживљаја простора могуће успоставити везу са широким пољем истраживања у савременој уметности.

На мастер академским студијама програма Пејзажна архитектура према акредитацији 2019. др ум Милена Путник учествује, заједно са др Драганом Ћоровић, на предмету **Урбани пејзаж: истраживање и разумевање**. Тежиште овог предмета је на основним теоријским поставкама концепта урбаног пејзажа, који представљају полазиште за свеобухватно проучавање трансформација физичког простора, а аспект предмета у коме је ангажована Милена Путник односи се на ликовне методе мапирања и других техника

приказивања које се користе као аналитички алат при истраживању и документовању ових процеса трансформације.

На докторским интердисциплинарним студијама Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду од школске 2020/21. заједно са мр Јеленом Матић води изборни предмет **Место промене: Одрживо обликовање простора**. Предмет заступа интердисциплинарни приступ у неопходној трансформацији друштва ка проналажењу одрживих решења, користећи уметничке стратегије и практичне обликовне принципе на два плана: један је у откривању и интерпретацији човекове интеракције са окружењем, а други у преиспитивању материјалне културе, технолошких и обликовних поступака, са циљем активирања уметничког деловања у тражењу савремених модела развоја.

У оквиру наставе на предмету **Методе уметничко-истраживачког рада 1** на Универзитету уметности у Београду, др ум. Милена Путник учествује са 4 часа у семестру, представљајући студентима докторских уметничких студија различите методе истраживања и уметничке резултате из сопствене праксе, са нагласком на интердисциплинарности савременог уметничког истраживања.

II.1.1 – ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА У СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА ТОКОМ ЦЕЛОКУПНОГ ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА

На студентском вредновању педагошког рада на основним академским студијама Милена Путник остварила је високе оцене (просечна оцена 4,82). У Табели 1 дат је преглед резултата студентске анкете рађене у периоду од 2020. до 2025. године. Анкета студентског вредновања педагошког рада спроводи се на крају сваког семестра електронским путем. Представљени подаци добијени су из студентске службе факултета и односе се на претходни изборни период (2020-25).

предмет	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/2025	укупно
ЦРТАЊЕ	4,75	4,84	4,84	4,71	4,91	4,81
ЛИКОВНА ИСТРАЖИВАЊА ОТВОРЕНИХ ПРОСТОРА	/	/	4,68	4,84	4,70	4,74
ЛИКОВНО ОБЛИКОВАЊЕ	4,87	4,90	4,97	/	/	4,91
ЕСТЕТИКА ПЕЈЗАЖА	/	/	/	4,77	4,78	4,77
ЕСТЕТИКА ПЕЈЗАЖА (14)	4,98	4,82	4,86	4,84	/	4,87
						4,82

Табела 1: Резултати студентске анкете по предметима у периоду 2020 – 2025. године

II.1.2 – МЕНТОРСТВО НА ДВА ЗАВРШНА РАДА НА СВИМ НИВОИМА СТУДИЈА, А УКОЛИКО СТУДИЈСКИМ ПРОГРАМОМ НИЈЕ ОМОГУЋЕНО ДА НАСТАВНИК БУДЕ БИРАН ЗА РУКОВОДИОЦА ЗАВРШНОГ РАДА, ТО СЕ МОЖЕ ЗАМЕНИТИ ЈЕДНОМ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОМ РЕФЕРЕНЦОМ У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ СЕ БИРА

На основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 237/22, 240/22, и 242/22), услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора не укључују овај услов.

Поред рада у настави који подразумева предавања и вежбе у условима рада које обезбеђује Шумарски факултет, др ум. Милена Путник организовала је бројне активности за студенте укључујући **посете изложбама и обезбеђена стручна вођења** у институцијама културе (Музеј савремене уметности, Културни центар Београда, Удружење ликовних уметника Србије...), **гостујућа предавања** (предавачи: Миа Ђук, Немања Лађић, Урош Крчадинац, Миља Вуковић...) и **уметничке радионице** намењене студентима (реализација студентских уметничких радова на Гочу, радионица савремене употребе веза гостујуће уметнице др ум. Александре Павићевић, радионице мурала и уметничких интервенција са гостујућим уметницима у Арборетуму, уметничка радионица у земљаном амфитеатру на Колубарским коповима...). Путем ових активности програм наставе је динамизован и повезиван са актуелним остварењима из културне и уметничке средине.

Као пример интердисциплинарног приступа у настави на Шумарском факултету може се издвојити рад на изложби **"Пејзаж у промени"** (Дом културе Студентски град, затим гостовање у холу Шумарског факултета 2024. године). У оквиру наставе на предмету Естетика пејзажа под менторством др Сузанае Гавриловић и др ум. Милене Путник студенти су реализовали своја семестрална истраживања одабраних тема и локација истраживања на основу колекције фотографија Стевана Коларовића коју чува Шумарски факултет. У одабиру локација и геореференцирању фотографија сарађивао је др Борис Радић. Своја истраживања пејзажа студенти су приказали кроз текстуално графичке радове, користећи фотографије из збирке као временски и/или просторни оријентир истраживања. Студентски радови су затим, заједно са оригиналним фотографијама, уобличени у елементе изложбе, и изложени уз пратећи експликативни текст у штампаном каталогу у издању ДКСГ. Изложбом "Пејзаж у промени" у Великој галерији Дома културе Студентски град јавности су представљене неке од области и тема заступљених у настави пејзажне архитектуре, као и вредно фотографско наслеђе Шумарског факултета.

Разноликост ваннаставних активности у које су били укључени студенти Шумарског факултета може се приказати на примеру пројекта **"Београдске урбане оазе"** (2024-2025.) у коме је Милена Путник учествовала заједно са др Драганом Скочајић, др Драганом Ћоровић, мр Јеленом Матић, др Славицом Чепић и др Драганом Чавловић. У овом пројекту партнери Шумарског факултета били су EUNIC мрежа европских културних центара (у 2025. Goethe-Institut), Архитектонски факултет, Београдска интернационална недеља архитектуре БИНА, Центар за смештај и дневни боравак деце и омладине ометене у развоју на Јулином брду и Центар за интеграцију младих Звездара. У склопу овог програма студенти и професори Шумарског факултета учествовали су у ревитализацији два отворена јавна простора. У припремној фази пројекта уређења локације на Јулином брду реализовано је више гостујућих јавних предавања домаћих и страних стручњака на Шумарском факултету и спроведене су анкете и сусрети са локалном заједницом, на основу чега су студенти урадили идејно решење простора под називом "Брод". Студенти, професори, гостујући уметник-муралиста Данило Мимовић и локална заједница, као и запослени и корисници Центра, сви заједно су учествовали у волонтерском раду на реализацији пројекта, који је оживео простор и створио ново место сусрета. Друга локација пројекта "Београдске урбане оазе" у Арборетуму Шумарског факултета подразумевала је обликовање стаза и летње учионице као новог простора за културне и едукативне програме, на основу пројеката који су израдиле студенткиње Шумарског факултета. У склопу програма реализован је и мурал на помоћној згради у Арборетуму, у сарадњи уметника Давида Радоњића, Павла Ђурчића и Данила Мимовића са студентима. Поред свих ових активности на обликовању простора, у оквиру пројекта Београдске урбане оазе одржано је три концерта класичне музике, две позоришне представе у Арборетуму факултета и више јавних догађаја сусрета и размене са комшијама на Јулином брду и јавних вођења у Арборетуму. Студенти су јавно представили пројекат "Београдске урбане оазе" у Културном центру Београда у оквиру међународне манифестације Београдска интернационална недеља архитектуре. У двојезичном каталогу БИНА представљени су пројекат и његова реализација 2024. и 2025. године. Поред значајне медијске заступљености појединачних догађаја у оквиру пројекта, објављена су и два опсежнија осврта, приказ у часопису Елементи у издању Центра за промоцију науке, и приказ на енглеском језику на међународном порталу Creativesunite. Данас летња учионица у Арборетуму функционише као место сусрета и активности студената.

Поред изложби које су биле део излагачких програма установа културе, Милена Путник је реализовала бројне привремене и трајне поставке студентских остварења у згради Шумарског факултета, Наставно-научној бази на Гочу и отвореним просторима Арборетума.

Др ум. Милена Путник је била члан Комисије за израду и одбрану 31 мастер рада на Шумарском факултету, од тога 7 у последњем изборном периоду (Прилог бр 2).

II.2 – УМЕТНИЧКИ РАД

II.2.1 – ОСТВАРЕНЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

Комисија је сагледала профил уметничког рада кандидаткиње др ум. Милене Путник на основу увида у њен досадашњи уметнички рад и сагледавања укупних остварених уметничких резултата наведених у документацији поднетој у склопу конкурсног материјала.

У анализи уметничког рада кандидаткиње Комисија се руководила категоризацијом уметничких остварења према Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности – пречишћен текст (одлука бр. 7/393 од 26.09.2019), који за минимум услова за поновни избор у звање ванредног професора прописује шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се кандидат бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.

У својој досадашњој уметничкој и академској каријери др ум Милена Путник остварила је, самостално или у сарадњи са другим ауторима, **115 репрезентативних референци из свих 8 утврђених категорија.**

У периоду пре избора у звање ванредног професора, др ум. Милена Путник остварила је **96 репрезентативних референци из 7 различитих категорија**, а у периоду од последњег избора остварила је **19 репрезентативних референци из 7 различитих категорија.** Укупни уметнички резултати кандидаткиње презентовани су у Прилогу 1 овог Извештаја.

Остварене репрезентативне референце кандидата припадају следећим категоријама:

- Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – **14 репрезентативних референци;**
- Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – **68 репрезентативних референци;**
- Комерцијална реализација уметничког дела – **7 репрезентативних референци;**
- Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – **12 репрезентативних референци;**
- Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – **1 репрезентативна референца;**
- Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама – **5 референци;**
- Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – **4 репрезентативне референце;**
- Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) – **4 репрезентативне референце.**

Укупан уметнички рад кандидата др ум. Милене Путник обухвата веома широк и разноврстан дијапазон стручно-уметничких остварења и активности, што се може уочити према њиховој заступљености у свим утврђеним категоријама репрезентативних референци за област ликовних уметности.

Др ум. Милена Путник реализовала је у периоду од 25 година свог уметничког и стручног рада велики број запажених репрезентативних референци. Јавно презентована дела представљају широк опсег ликовних истраживања, чија утемељеност је поткрепљена другим облицима професионалне активности - вођење радионица, учешће на колонијама и конкурсима, јавна предавања, присутност у колекцијама, што говори о доприносу култури ликовних уметности у нашој средини. Током претходног изборног периода њен уметнички рад представљен је у значајним ауторским освртима на домаће савремено стваралаштво (књига Српске лепе уметности, аутор историчар уметности Бранислав Димитријевић издавач Филополитикс, ISBN 978-86-903928-0-3). Као саговорник учествовала је у емисијама у видео формату ("Критика на делу", релевантна критичка платформа савремене уметности https://www.youtube.com/watch?v=QoeqYZ_Nx_A, аутор серијала Слађана Петровић Варагић) и на радију (емисија из културе "Златни пресек" Радио Београд 2, аутор емисије Сава Ристовић, <https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/4722689/milena-putnik-slika-->

[sada.html](#), <https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/5013064/fond-mladih-i-hand-job.html>. Ове активности показују широк распон рада Милене Путник у афирмацији области савременог визуелног стваралаштва.

Занимање за просторне феномене, карактеристично за уметничко стваралаштво Милене Путник од самог ступања на ликовну сцену почетком двехиљадитих, прешло је пут од изражавања у медију сликарства до привремених поставки у отвореном простору и увођења шетње као уметничког поступка, документоване фотографијом и/или мапом. Пејзаж као медиј изражавања субјективних доживљаја и колаж као средство фрагментарних и нецеловитих исказа у последњим изложбама отварају могућност за наглашенији лични наративни моменат у ликовном изражавању. Са друге стране, уметница инсистира на сталној и пажљивој вези са околином, са изложбеним простором па и ширим урбано-пејзажним контекстом излагања. Привремене поставке, "скривени" делови изложбе, натписи на јавним површинама који користе визуелни језик рекламних порука, тематско истраживање локације и интегрисање откривених феномена у поставку, поступци су који формирају сваку излагачку ситуацију као јединствен догађај.

Такође, у претходном периоду могу се приметити све чешће колаборативне праксе уметнице, од уметничких сарадњи у искуству конципирања изложби као сусрета поетика (вишегодишњи пројекат "Међупростор") до обимног интердисциплинарног истраживања нарушених пејзажа спроведеног у сарадњи четворо аутора ("Будућност лимиалних предела"). Значајно је повећан и удео активности на истраживању и промоцији културне баштине, као што су пројекти дигитализације и представљања Фонда младих Удружења ликовних уметника Србије, и пројекат обраде и презентације збирке фотографија Шумарског факултета. Треба приметити да су и ови тимски пројекти пример колаборације уметника са стручњацима, кроз које учесници стичу нове компетенције и оснажују осећање припадности нашој култури као заједници савремених стваралаца и оних који су формирали наслеђе које чувамо. Најзад, комплексни пројекти оживљавања културног урбаног простора, који подразумевају учешће многих актера, од студената, уметника до локалне заједнице, попут вишегодишњег пројекта "Београдске урбане оазе", представљају посебан изазов деловања у садашњем тренутку и ван лабораторијских услова, са исходима који се често не могу сасвим предвидети, због чега овакви пројекти представљају моћно средство учења о процесима у друштвеном и физичком простору.

Укупна уметничка компетентност кандидата др ум. Милене Путник исказана је кроз преглед репрезентативних референци за поље уметности. Категорије репрезентативних референци дефинисане су у Стандарду 9 (Наставно особље) Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма по образовно уметничким областима Националног савета за високо образовање РС.

Комисија табеларно представља репрезентативне референце кандидата:

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна

Име и презиме: др ум. Милена Путник, ванредни професор	Уча научна, односно стручно- уметничка област за коју се бира: Ликовне уметности	
Остварени уметнички резултати	Број референци	
	пре избора у звање ванредног професора	у претходном изборном периоду
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	13	1
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	60	8
Комерцијална реализација уметничког дела	6	1

Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	10	2
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	1	1
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	1	4
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	4	1
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	2	2
Укупно остварених уметничких резултата	96	19

Комисија наводи да др ум. Милена Путник има остварена уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности.

Према Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету за поље уметности („Службени гласник РС“ број 102/2016, број 162/2020) Националног савета за високо образовање Републике Србије Комисија посебно истиче и образлаже репрезентативне референце кандидата др ум. Милене Путник од првог избора у звање ванредног професора за област ликовне уметности 2021. године.

Из категорије **Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **једну самосталну изложбу**.

Самостална изложба Помешане воде одржана у Музеју у Белој Цркви тематизовала је антропогене трансформације пејзажа, какве су и белоцркванска језера, као покушаје регулације животних и друштвених токова који имају своја ограничења - јер све интервенције у пејзажу, чак и оне велике и драстичне, допуниће се и преобликовати протоком времена. Изложба је објединила радове у медијима слике - уље на платну, цртежа и колажа, и једну привремену поставку специфично урађену у изложбеном простору. Повезујућа тема воде, као елемента који одсликава процес кружења и промена, и повезаности појава, води од планираног усмеравања и регулације површинских вода ка представама дуготрајног филтрирања и непредвидивости подземних токова. Радови на изложби представљају ликовне резултате истраживања у претходном периоду, при чему се транспарентност и рефлексивност употребљених материјала - подлога за колаже (стакло, алуминијум), елемената колажа (мат папир, сјајна фолија) и ситних предмета у привременој поставци (стаклене сијалице делимично затамњене) нарочито повезују са променљивим светлосним условима галерије.

Како наводи историчар уметности Игор Вокоун у тексту објављеном у пратећем каталогу изложбе (издање Народна библиотека Бела Црква, ISBN: 978-86-80930-40-4), у фокусу ове серије радова је човек који "гради бране, експлоатише шљунак, регулише водене токове и тиме мења основно природно окружење... Символично, на исти начин на који човек утиче на природно окружење, процеса урбанизације сопственог станишта, укључујући и последице те урбанизације, паралелно као појединац на интимном плану, утиче на своју судбину и питање токова живота... Слике и колажи у овој серији могу се посматрати као јединствена интерпретација одлука појединаца, оних које су утицале на промене у токовима већ регулисаних законима природе, али и животних одлука. Упаво на овакав начин Милена дефинише кључне моменте: договор, солидарност, питање хијерархије, интеракција у међуљудским односима, али и односима са природом, спознаја станишта, али и сопства. На крају остаје отворено питање одрживости и трајности одлука, као и трајности човековог деловања."

Из категорије **Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **8 (осам) референци**.

Међународна колективна изложба **Могућности предела** у Галерији Podroom Културног центра Београда, према концепцији Бојана Кенига и Петра Лаушевића, окупила је радове више домаћих и страних уметника на тему савременог пејзажа, коју је покренуо рад "Будућност лиминалних предела" аутора Милене Путник, Немање Лађића, Сузана Гавриловић и Милована Миленковића, изабран за продукцију на конкурс програма art+science Центра за промоцију науке. Као централни елемент изложбе представљен је овај колаборативни уметничко-научни истраживачки рад четворо аутора, који укршта уметничке истраживачке методе са методама визуелно-еколошких анализа развијених у пејзажној архитектури за потребе планирања. Визуелни аспект експлоатације анализиран је на два примера предела у непосредној близини Београда. Нарушени предели угљенокопа и планине оштећене каменоломима били су предмет вишемесечног истраживања, које је резултирало изложеним сегментима изложбе у медију видеа (Немања Лађић), фотографије (Милован Миленковић) и графичких просторних анализа (Сузана Гавриловић и Милена Путник). Поред уобичајених тематских вођења кроз изложбу, аутори рада "Будућност лиминалних предела" су конципирали и извели два захтевна пратећа програма као део свог рада.

У **панел-дискусији** "Пределу Србије између различитих концепција развоја и друштвене добробити" у одржаној у Артгет галерији Културног центра Београда, коју су модерирале Сузана Гавриловић и Милена Путник, учествовали су Ратко Ристић, професор Шумарског факултета, Зоран Ерић, историчар уметности, Андреја Тутунџић, пејзажни архитекта, уз аудио фрагменте рада Кише другачије падају Душице Дражић, Мирјане Драгосављевић и Тање Шљивар. У разговору чији снимак је доступан на јутјуб каналу Центра за промоцију науке https://youtu.be/fCUK4eMJMWs?si=82QTE_yDUq8sOznM покренуте су значајне теме друштвене артикулације супротстављених интереса при драстичним трансформацијама предела.

Други пратећи програм представљала је **вођена тура**, у којој је група заинтересованих посетилаца у оквиру целодневне посете аутобусом обишла активне површинске копове РБ Колубара, шумски расадник, рекултивисане површине, земљани амфитеатар и измештено гробље. Посету је конципирала и модерирала Милена Путник, уз излагања инжењера Бранислава Пајића, археолога Тијане Ивковић, пејзажног архитекте Јелене Пажин и инжењера шумарства Бранке Бошковић.

Рад Будућност лиминалних предела изложен 2023. године на међународној изложби Могућности предела привукао је велику пажњу стручне и шире јавности, што се огледа и у референцама које су уследиле: рад је изложен у измењеном формату и на енглеском језику у оквиру пратећег програма **међународне конференције CHANGE**, на позив теоретичара уметности и кустоса Зорана Ерића, у организацији Института за филозофију и друштвену теорију у Ректорату Универзитета у Београду 2024. године; на позив Међународног савета за образовање одраслих ICAE, Милена Путник је модерирала **програмску посету** РБ Колубара за студијску групу учесника конференције Making the Case for Adult Learning and Twin Transition 2024. године; Милена Путник, Сузана Гавриловић и Немања Лађић одржали су **предавање по позиву** на регионалној конференцији FASIH "(Пост)индустријски пејзажи: будућност лиминалних предела", Свеучилиште у Риједи 2025. године; Сузана Гавриловић и Милена Путник одржале су **јавно предавање** "Лиминални предели - између нарушавања и обнављања", 11. међународни салон пејзажне архитектуре, Галерија науке и технике САНУ, 2025. године.

Као још једну референцу из категорије **Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама** комисија издваја међународну изложбу под називом **"C'est La Život"** одржану у периоду септембар-новембар 2025. у Centre Wallon d'Art Contemporain La Châtaigneraie, Flemalle, у Лијежу, Белгија. Изложба је настала у склопу вишегодишње сарадње седморо уметника из Србије и Белгије (Јованка Младеновић, Немања Лађић, Милена Путник, Слободан Радојковић, Мишел Барзан, Патрисија Сонвил и Роман Ван Висен) која се наставила након резиденцијалног боравка у Сићеву и заједничке изложбе у Нишу, уз опсежне припреме и заједничко планирање јавног представљања, и као таква представља позитиван пример самоорганизовања међународне сарадње уметника. Милена Путник је у склопу изложбе извела две просторне интервенције, конципиране специфично за поставку у Centre Wallon d'Art Contemporain, старом заштићеном здању у целини адаптираном за потребе изложби и уметничких пројеката, заједно са окружујућим парком. Интервенције Милене Путник заокружују пролазак

кроз поставку, од крхког цртежа угљеном на поду помоћног објекта у парку, који говори о слојевима личне и друштвене прошлости - до текста у огледалној фолији који се налази на прозору последњег спрата здања и претапа се са зеленом околином, понављајући ранију изјаву уметнице о путању као неизбежној егзистенцијалној позицији човека. У пространом изложбеном простору, са значајним простором обезбеђеним за сваког од уметника, створен је дијалог између радова свих уметника и могућност квалитетног сагледавања појединачних поетика. Изложени радови Милене Путник обухватили су, поред описаних привремених интервенција, и колаже на алуминијуму и транспарентној фолији, чиме се уметница представила публици на свеобухватан и квалитетан начин. Због свега наведеног комисија изложбу у Centre Wallon d'Art Contemporain La Châtaigneraie издваја као пример успешне међународне сарадње уметника и значајну колективну излагачку референцу кандидаткиње.

Из категорије **Комерцијална реализација уметничког дела** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **1 (један) откуп уметничког рада за колекције од јавног значаја**.

Уметнички рад "Оба ока", у техници колаж на стаклу, диптих, 2024, откупљен је за колекцију Музеја Војводине. Рад реферише на два међусобно повезана локалитета на Фрушкој гори, некадашња каменолома трахита, где су копањем и извлачењем материјала чак и после проглашења националног парка, па све до данас, настала огромна удубљења у рељефу, у контрасту са околним шумовитим брдским пределом. Иако је један од локалитета спонтаним пуњењем подземним водама постао језеро, а статус воде у другом варира, ниједан од њих није прошао процес рекултивације нити је враћен у јавну употребу. Овај рад ликовно обрађује "дисање" ових пејзажа кроз време, једног нарушеног и једног самообновљеног. Према тексту кустоскиње Музеја Војводине, историчарке уметности Драгана Гарић Јовичић, објављеном у штампаном каталогу изложбе "Природа и друштво" (издавач Музеј Војводине, ISBN 978-86-6156-031-6): "Диптих Милене Путник састоји се од два стаклена колажа, на којима су сателитске слике описаних пејзажа. На једном стаклу, пуним и празним деловима сугерише се контраст између шуме и каменолома, док се на другом стаклу – дијахроничким снимцима два каменолома – приказује промена пејзажа кроз време... први слој рада је визуелна игра, али се испод те чисто естетске фасцинације крије дубоко промишљање. С обзиром на то што су у питању два ока, она би требало – не само према доживљају уметнице, него и према студијама бројних научника и еколога да деле исту судбину; дакле, требало би да и каменолом у Раковцу постане језеро и да тако добије друштвени значај".

Из категорије **Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **2 (две) референце**.

Уметничка резиденција под називом "Природа и друштво" 2024. године, у организацији Музеја Војводине, по позиву кустоскиње у историчарке уметности Драгана Гарић Јовичић, окупила је шесторо уметника ради уметничког истраживања пејзажа Фрушке Горе. Пејзаж који памти и мења се био је тема уметничког истраживања Милене Путник, почев од рударске прошлости Врдника до савременог парадокса експлоатације камена у зони националног парка. Кустоски концепт резиденције подразумевао је радни боравак групе уметника, уз вођене посете локалитетима и каснију продукцију радова за заједничку изложбу, праћену кустоским текстом. Радови проистекли из резиденције откупљени су за колекцију Музеја Војводине. Углед уметничке резиденције на Фрушкој Гори потврђује њено бијенално одржавање уз значајну подршку матичне институције, Музеја Војводине.

Милена Путник одржала је 2023, по позиву, у сарадњи са МА Мајом Тодић, уметничку радионицу у отвореном простору "Пејзаж као полазиште за уметнички експеримент", за студенте уметничких факултета - учеснике фестивала ТРИЦИКП, у организацији Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица. Радионица је окупила студенте на видиковцу изнад Косовске Митровице, испод споменика партизанима рударима, а ликовни радови настали том приликом изложени су касније у простору Факултета уметности.

У категорији **Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела** Милена Путник има **1 (једну) референцу**.

Интердисциплинарни рад "Будућност лимиалних предела" ауторског тима Милена Путник, Немања Лађић, Сузана Гавриловић, Милован Миленковић изабран је за продукцију на основу Отвореног позива за предлоге

истраживачко-уметничких пројеката Центра за промоцију науке 2023. године, између укупно 81 пријава ауторских тимова, после ширег избора од 16 пројеката. У другом степену конкурса, после детаљне презентације и интервјуа 5 тимова у најужем избору, пројекат је изабран за реализацију.

Из категорије **Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)** кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила **2 (две)** репрезентативне референце.

Др ум. Милена Путник има објављен теоријски рад у публикацији у издању Факултета примењених уметности, Матић Ј., Путник М. (2022): *Појам циркуларног дизајна у функцији одрживог стваралаштва: Обликовање као покретач друштвене промене*, у Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Зборник радова, избор радова са друге међународне конференције Факултета примењених уметности SMARTART 2021, стр. 502-18, ISBN 978-86-80245-45-4, Факултет примењених уметности, доступан на интернет страници <https://smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2023/01/SmartArt-2021-2-502.pdf>. У раду су изнесене основне поставке концепта циркуларне економије и циркуларног дизајна, примери инструмената прогресивних јавних политика у области заштите животне средине, као и искуствени закључци проистекли из области едукације и стваралаштва информисаног принципима циркуларности. Указано је на важност критичког сагледавања савремене обликовне праксе кроз аспект одрживости у образовном процесу стваралаца.

Милена Путник је учествујући у раду групе за образовање Удружења ликовних уметника Србије, анализирала радну позицију уметника у свету образовања, и као један од резултата, након јавне дискусије у склопу дебатног програма, објављен је текст: *Уметност у образовању и образовање у уметности - дискусија о правцима деловања*, у "РАД у уметности: зборник Удружења ликовних уметника Србије", ур. Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић, стр. 71-90, ISBN 978-86-6307-121-6, Удружење ликовних уметника Србије, 2021. године, доступан на интернет страници https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/12/Rad-u-umetnosti_Zbornik_ULUS-a.pdf

III – ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

Др ум Милена Путник је у **претходном изборном периоду** испунила одреднице из сва три изборна услова. Разврстани према категоријама, испуњени су следећи услови:

III.1 – СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

III.1.1 Члан организационог одбора уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа

1. Милена Путник била је чланица Организационог одбора изложбе "СЛИКА САДА" одржане у Уметничком павиљону Цвијета Зузорић, Удружење ликовних уметника Србије, 2022. (национални ниво)

III.1.2 Учесник научних/стручних конференција и скупова националног/регионалног/међународног нивоа

2. др ум. Невена Поповић и др ум. Милена Путник учествовале су на конференцији GLAMMONS са излагањем под називом "Commons and commoning in Association of Fine Artists of Serbia", Атина, 2025. (међународни ниво)
3. учесница панел дискусије ГЛАМ - сарадња са институцијама културе у дигитализацији културног наслеђа, Викилајв конференција, СКИП центар, 2024. (национални ниво)
4. Невена Поповић и Милена Путник одржале су предавање "Дигитализација баштине УЛУС-а и рад на Вики пројектима" на Викилајв конференцији, СКИП центар, 2023. (национални ниво)
5. Јелена Матић и Милена Путник учествовале су на Другој међународној конференцији Факултета примењених уметности SMARTART са излагањем под називом "Појам циркуларног дизајна у

функцији одрживог стваралаштва: Обликовање као покретач друштвене промене", САНУ, 2021. (међународни ниво)

III.1.3 Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту

6. пројекат "Техничко и информационо унапређење библиотечног фонда УЛУС-а", финансиран према Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката из области БИБЛИОТЕЧКО-ИНФОРМАЦИОНЕ ДЕЛАТНОСТИ у 2021. години, **учесник пројекта**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2021.
7. пројекат Онлајн колекција „Заборањено наслеђе: Фонд младих уметника ликовних и примењених уметности 1972-1992", финансиран према Конкурсу за финансирање или суфинансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији Министарства културе, **руководилац и коаутор пројекта заједно са Невеном Поповић**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2022.
8. пројекат "Изложба 50 година од оснивања Фонда за унапређење стваралаштва младих уметника ликовних и примењених уметности (1972-1992)", финансиран према Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката из области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања МУЗЕЈСКИМ НАСЛЕЂЕМ у 2022. години Министарства културе, **руководилац и коаутор пројекта заједно са Невеном Поповић**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2022.
9. пројекат "БИБЛИОТЕКА ЗА УМЕТНИКЕ: чување и презентација Фонда издања УЛУС-а", финансиран према Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката из области БИБЛИОТЕЧКО-ИНФОРМАЦИОНЕ ДЕЛАТНОСТИ у 2023. години, **руководилац пројекта и коаутор (заједно са Невеном Поповић)**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2023.
10. пројекат "ТРЕНУТАК У ТРАЈАЊУ ПЕЈЗАЖА: Обрада и презентација збирке фотографија шума Србије инжењера Стевана Коларовића", финансиран према Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката из области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања МУЗЕЈСКИМ НАСЛЕЂЕМ у 2023. години Министарства културе, **руководилац и аутор пројекта**, корисник Шумарски факултет, 2023-24.
11. пројекат "Дигитализација фонда младих: Скулптура 1972-1992", финансиран према Конкурсу за финансирање или суфинансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији Министарства културе у 2023. години, **руководилац пројекта и коаутор (заједно са Невеном Поповић)**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2023.
12. пројекат "ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ФОНДА МЛАДИХ: Графика 1972-1992", финансиран према Конкурсу за финансирање или суфинансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији Министарства културе, **учесник пројекта**, корисник Удружење ликовних уметника Србије, 2024.

III.2 – ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

III.2.2. Руководијење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета

1. организација гостујућег предавања „Докле поглед сеже - фотографија и пејзаж", Миа Ђук и Иван Петровић, Велика сала Шумарског факултета, и изложбе „Пејзаж у промени" - фотографије Стевана Коларовића у интерпретацији студената Шумарског факултета, хол Шумарског факултета, поводом Европског дана предела, 2024.

2. организација гостујуће изложбе SMART HUNGARY репрезентативних примера сарадње науке и привреде из Мађарске, хол Шумарског факултета, у сарадњи са Collegium Hungaricum, 2024.
3. 2023-2024 трајна поставка студентских ликовних радова у ентеријеру објекта Пирамида, Наставно-научна база Гоч.
4. пројекат откупа уметничког дела Немање Лађића, финансиран путем Конкурса за финансирање уметничких дела из области визуелне уметности Министарства културе, корисник Шумарски факултет, и изложба откупљеног уметничког рада Немање Лађића и јавни разговор са уметником, хол Шумарског факултета, 2021-22.

III.2.3. Чланство у стручним и другим радним телима и комисијама при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу

5. од 2024 др ум. Милена Путник је представница Удружења ликовних уметника Србије у Секторском већу за области уметности и хуманистичких наука, стручном и саветодавном владином телу чија улога је да повеже социјалне партнере - представнике образовања, струковних удружења, синдиката, послодаваца и органа државне управе, у процесу развоја националног оквира квалификација (НОКС).

III.2.4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

6. у периоду 2021-2024 Милена Путник била је чланица Управног одбора УЛУС Удружење ликовних уметника Србије (национално струковно удружење)

III.2.5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) струковних (професионалних) организација

7. у периоду 2021-2024 била је члан Одбора сликарске секције УЛУС
8. од 2021. Милена Путник је чланица Групе за реорганизацију депоа и дигитализацију културно-историјског наслеђа УЛУС

III.2.6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

9. Милена Путник била је ментор и организатор једнодневне уметничке радионице - ликовне интервенције на отвореном у коповима Колубаре за студенте Шумарског факултета, 2025.
10. менторство и организација тродневне студентске уметничке радионице у Наставно научној бази Гоч - студентски ликовни радови изведени и постављени у ентеријеру кафеа и ресторана објекта Пирамида, 2024.
11. организација уметничког семинара др ум. Александре Гордић за студенте "ДРВО ЖИВОТА: Како данашње стваралаштво може да се обогати путем знања старих техника и наслеђа рукотворства", 2024.

III.3 – САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

III.3.1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству

1. пројекат "Београдске урбане оазе" Шумарски факултет у сарадњи са Гете институт, Архитектонским факултетом, Београдском интернационалном недељом архитектуре БИНА, Центром за смештај и дневни боравак деце и омладине ометене у развоју на Јулином брду и Центром за интеграцију младих Звездара. Милена Путник је чланица тима пројекта заједно са др Драгана Ћоровић, др Драгана Скочајић, мр Јелена Матић, др Славица Чепић, др Драгана Чавловић, 2024-25.

III.3.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству

2. Од школске 2020/2021. Милена Путник је ангажована на Универзитету уметности у Београду као наставник на докторским уметничким студијама Вишемедијске уметности.

IV – ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у приспели материјал Комисија је констатовала да се на расписани конкурс за избор **једног наставника - ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Шумарском факултету Универзитета у Београду пријавио један кандидат:

- др ум. **Милена В. Путник**

Комисија констатује да кандидат др ум. **Милена В. Путник** испуњава све потребне законске услове за поновни избор у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство.

На основу критеријума дефинисаних у члану 74. став 11. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 76/05, 100/07, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15, 68/15, 88/17), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 200/17), Комисија констатује да др ум. **Милена В. Путник** испуњава све услове прописане наведеним актима за поновни избор у звање **ванредног професора** на Универзитету у Београду – Шумарском факултету, и то:

Општи услови

- испуњени услови за избор у звање доцента;

Обавезни услови

- искуство у педагошком раду са студентима као и позитивна оцена педагошког рада током целокупног протеклог изборног периода: На студентском вредновању педагошког рада на основним академским студијама кандидаткиња има просечну оцену 4,82;
- шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора: Кандидаткиња је остварила укупно 115 репрезентативних референци у ужој уметничкој области, из свих 8 категорија, од чега у последњем изборном периоду 19 репрезентативних референци из 7 категорија.

На основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 237/22, 240/22, и 242/22), услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора не укључују менторства на завршним радовима.

Изборни услови

- из категорије Стручно-професионални допринос, пријављена Кандидаткиња је остварила изборне услове: Члан организационог одбора уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа, Учесник научних/стручних конференција и скупова националног/регионалног/међународног нивоа, Аутор/коаутор и учесник пројеката у области промоције и дигитализације културног наслеђа (дванаест ставки)
- из категорије Допринос академској и широкој заједници, пријављена Кандидаткиња је остварила изборне услове Руководјење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, Чланство у стручним и другим радним телима и комисијама при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену

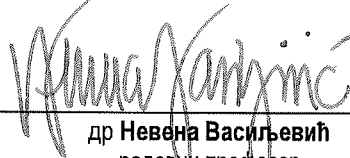
заједницу, Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације, Учесће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) струковних (професионалних) организација, Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената (једанаест ставки)

- из категорије Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству, пријављена Кандидаткиња је остварила изборне услове Учесће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству и Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству (две ставке)

На основу проученог конкурсног материјала који је др ум. Милена В. Путник приложила, Комисија закључује да је у досадашњем уметничком, педагошком и стручном раду Кандидаткиња остварила адекватан ниво квалитета постигнутих резултата којим испуњава услове наведене у Конкурсу. Имајући у виду све наведено, може се закључити да кандидаткиња испуњава све потребне услове да се поново изабере у звање **ванредног професора** и на основу тога Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Шумарског факултета да др ум. **Милену В. Путник** изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Универзитету у Београду – Шумарском факултету.

У Београду,
20. фебруар 2026. године

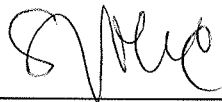
Чланови комисије



др **Невена Васиљевић**
редовни професор
Универзитет у Београду – Шумарски факултет



др ум. **Милорад Младеновић**
редовни професор
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет



др ум. **Светлана Волиц**
ванредни професор
Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних
уметности

ПРИЛОГ 1

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна др ум. Милене Путник

I. РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ПРЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1. *Напољу је унутра*, Галерија Атријум Библиотеке града Београда, 2020.
2. *Ово место*, Скандинавски павиљон, Факултет ликовних уметности у Београду, 2018. (докторска изложба)
3. *Нашли смо дивно место*, Градска галерија Пожега, 2017.
4. *Никад или следећи пут* (са Невеном Поповић), Галерија савремене ликовне уметности, Смедерево, 2010.
5. *Сваки дан испочетка*, Галерија Културног центра Београда, 2009.
6. *Every Day Anew*, ARC Projects, Софија, Бугарска, 2008. (међународна)
7. *Никад или следећи пут* (са Невеном Поповић), Дом културе Студентски град, Београд, 2007.
8. *У близини*, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2006.
9. Милена Гордић и Роберт Мунтеан, Siemens ArtLab, Беч, Аустрија, 2005. (међународна)
10. *десет секунди, седам километара*, Галерија Ремонт, Београд, 2004.
11. *Десет секунди, седам километара и више*, Галерија КЦ Сопот, 2004.
12. *Секвенце*, Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2004.
13. *Ваздушна линија*, Галерија Дома омладине Београда, 2002.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

14. *Међупростор* (са Аном Пилјић Митровић, Миром Одић, Невеном Поповић, гости изложбе Весна Зарев и Марко Вељковић Крапа), Савремена галерија уметничке колоније Ечка - Зрењанин, 2020.
15. Дела настала током резиденцијалног програма Српско-белгијски уметнички дијалог, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, 2020. (међународна)
16. *Међупростор* (са Аном Пилјић Митровић, Миром Одић, Невеном Поповић, гости изложбе Милица Дукић и Владимир Илић), Галерија Народног музеја Врање, 2020.
17. *Слика Србије*, изложба Сликарске секције УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2020.
18. *Јавни хоби*, дела српских уметника млађе и средње генерације из збирке др Ненада М. Костића, Галерија Витамин Х, 2020.
19. *Атлас честица*, изложба Секције проширених медија УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић,

2020.

20. *Међупростор* (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић), Центар за културу Сопот, 2019.
21. *Српске лене уметности 2* (пројекат кустоса Бранислава Димитријевића), Оставинска галерија, Културни центар Магацин, 2019.
22. *Међупростор* (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић), Шок задруга, Нови Сад, 2019.
23. *Нишки салон: 12/2* (кустоскиња Бојана Бурић), Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Официрски дом, 2018.
24. *Пејзаж у кутији у пејзажу*, Велика галерија Дома културе Студентски град, 2017. (ауторска изложба)
25. Изложба Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос" (кустоси Уна Поповић и Мирослав Карић), Музеј савремене уметности Београд, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 2016.
26. *Serbia Reconsidered, Imago Mundi*, Lucianno Benetton Collection, 2016. (међународна, гостујућа у више држава)
27. *A Buncha Book Artists: Overbooked*, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД, 2015. (међународна)
28. *B-tour Festival* Београд, уметничка тура *Привремени видиковац*, 2014. (међународна)
29. 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ, Студентски културни центар Крагујевац, 2012.
30. *Walking through Belgrade*, Магацин у Краљевића Марка; паДа локал, Беч, 2012. (међународна)
31. *Уземљење*, у оквиру пројекта Nature&Art, Миксер фестивал, Шпанска кућа, Савамаала, 2012.
32. *Места која недостају*, ауторски пројекат Дејана Атанацковића, КЦ Град, Београд, 2012. (међународна)
33. *Hotel Rooms*, Arta Terme, Италија, 2012. (међународна)
34. *Преслишавање*, Галерија Ремонт, Београд, 2012.
35. *By the Way* (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Дом културе Студентски град, 2011.
36. *Између када и ако*, Десет година Награде Мангелос, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2011.
37. *Nature&Art* пројекат, Миксер фестивал, Житомлин, Београд, 2011.
38. *Time Packages* (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), 91 mq Project Space, Берлин, 2011. (међународна)
39. *Cities on the River* (кустоскиња Pia Jordi), Београд, Братислава, Беч, Ђер, 2010. (међународна, гостујућа у четири државе)
40. *Central Europe Revisited III* (кустос Lorand Hegyi), Ајзенштат, Аустрија, 2010. (међународна)
41. *Nature&Art* (пројекат Ђорђа Станојевића), Народни музеј, Ваљево; Кућа легата, Београд, 2010.
42. 23. Чукарички ликовни салон, Галерија 73, Београд, 2010.
43. *Београд: неместа* (кустоскиње Душица Дражић и Уна Поповић), Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2009. (међународна)
44. *Модули визуелне комуникације* (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Културни центар Србије у Паризу, 2009. (међународна)
45. *Балкан отворена књига*, Центар за културу Чачак, 2008. (међународна)
46. *Off-Center Femininities Regards from Serbia and Montenegro* (кустоскиња Јована Стокић), Windows at the Kimmel Center, New York University, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД, 2007. (међународна)

47. *Ту и тамо је овде* (кустоскиња Маја Ћирић), БЕЛЕФ 07, 2007. (међународна)
48. *Битола отворен град*, Битољ, Македонија, 2007. (међународна)
49. *Incontra ai Balcani*, Arta Terme, Италија, 2007. (међународна)
50. *Одбрана природе*, 12. бијенале визуелне уметности, Панчево, 2006. (међународна)
51. *Postcards* (кустоскиње Александра Мирчић и Уна Поповић), Галерија Културног центра Београда, 2006.
52. *Non-places* (кустоскиња Маја Ћирић), Roda Sten, Гетеборг, Шведска, 2006. (међународна)
53. *Near Dark*, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2006.
54. *Дислокације/Утопијски простори* (кустоскиње Маида Груден и Мара Прохаска), Галерија Озон, Београд, 2006.
55. *Belgrade: Just Visiting*, Galerie Walcheturm, Цирих, Швајцарска, 2005. (међународна)
56. *can't remember my own dreams*, Kunstravillion, Инсбрук, Аустрија, 2005. (међународна)
57. *Young Visual Artists Awards*, Градска галерија Праг, Чешка, 2005. (међународна)
58. *CENTRAL* (кустос Lorand Hegyi), Max Gandolf Bibliothek, Салцбург, Tresor im BACA Kunstforum, Беч, Аустрија, 2004-5. (међународна)
59. *The First Balkan Biennial: Cosmopolis 1 Microcosmos X Macrocosmos* (кустоскиње Magda Carneci, Бранислава Анђелковић), State Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка, 2004. (међународна)
60. *Континентални доручак* (кустоскиња Анда Ротенберг), 45. октобарски салон, Београд, 2004. (међународна)
61. *Border Disorder*, Орхус, Данска, 2004. (међународна)
62. *Још увек без назива* (кустоскиња Јелена Весић), 6. југословенски бијенале младих у Вршцу, 2004.
63. *Неки други свијет* (пројекат Петра Вујошевића), Галерија В.А. Лековић, Бар, 2004.
64. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 04, 2004.
65. *Позитив – негатив*, 44. октобарски салон, Београд, 2003.
66. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 03, 2003.
67. Одбијени херцеговски зимски салон (кустос Бранислав Димитријевић), Народни музеј Црне Горе, Цетинје, 2003.
68. Пролећни салон УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2003.
69. *CENTRAL* (кустос Lorand Hegyi), Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2003. (међународна)
70. Изложба ликовне колоније Јаловик, Народни музеј Шабац, 2003.
71. *Да, вода* (пројекат Петра Вујошевића), Галерија В.А. Лековић, Бар, 2002.
72. *Time Code* (кустос Јован Чекић), Пето бијенале младих у Вршцу, 2002.
73. *Библиотека чуда* (пројекат Елизабете Маторкић у сарадњи са ФЛУ и издавачком кућом Clio), Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2001.

Комерцијална реализација уметничког дела

74. Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Зрењанинска гимназија), 2019.
75. Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Институт за српски језик САНУ), 2017.
76. Реализација амбијенталне поставке "Ваздушна линија", Управна зграда компаније Теленор, 2011.

77. Откуп уметничког рада "Исидорин поглед", Колекција Теленор, 2007.
78. Откуп уметничког рада "Секвенце", Колекција Теленор, 2007.
79. Откуп уметничког рада "План" по конкурс Града Београда, 2006.

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

80. Српско-белгијски уметнички сусрет, Ликовна колонија Сићево, Ниш, 2019.
81. Ликовна колонија у Орашцу, Народни музеј Аранђеловац, 2019.
82. Nature&Art, уметничка колонија, пројекат Ђорђа Станојевића, Осечина, 2011.
83. Nature&Art, уметничка колонија, Градац, Ваљево, 2010.
84. Ликовна колонија у Липовцу, Културни центар Топола, 2008.
85. Ликовна колонија "Мина Вукомановић Караџић", Савинац, КЦ Горњи Милановац, 2008.
86. Радионица Found Footage Workshop, Кишињев, Молдавија, 2007. (међународна)
87. KulturKontakt Artist in Residence Program, Беч, Аустрија, 2007. (међународна)
88. ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк, САД, 2005. (међународна)
89. Јаловичка ликовна колонија, Библиотека "Диша Атић", Владимирци, 2003.

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

90. Члан жирија V Салона пејзажне архитектуре, организатор: Удружење пејзажних архитеката Србије, 2013.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

91. A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (похвала жирија), 2015.
92. Награда за младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“, 2005.
93. Награда Бијенала младих у Вршцу, 2002.
94. Награда из Фонда "мр М. Јањушевић" за студентски рад из области сликарства, 2001.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

95. докторски уметнички пројекат "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору", 2018. дигитални репозиторијум Универзитета уметности у Београду, на интернет адреси: <https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/317> (У51)
96. Ђоровић Д., Тутунџић А., Путник М. (2020): *Уметност између стратешког и поетичног у процесу пројектантског образовања у пејзажној архитектури*, Зборник радова са међународне конференције SMARTART - Уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције, стр 509-22, ISBN 978-86-80245-40-9, Факултет примењених уметности, доступан на интернет страници <https://2019.smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2020/11/7.02.pdf> (У53)

II. РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

97. *Помешане воде*, Музеј у Белој Цркви, 2025.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

98. *Природа и друштво*, (по позиву, кустоскиња Драгана Гарић Јовичић), Музеј Војводине, 2025.

99. *Cest La Život*, La Châtaigneraie, Flemalle, Белгија (*међународна*), 2025.

100. ОБРТ: Вишемедијске релације 2024, Галерија СИГА, 2024.

101. *CHANGE* конференција (по позиву, кустос пратећег програма Зоран Ерић), Ректорат Универзитета у Београду 2024.

102. *Међупростор* (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић, гост изложбе Горан Делић), Културни центар Чачак, 2024.

103.37. чукарички ликовни салон (по позиву, кустоскиња Наталија Церовић), Галерија 73, 2024.

104. *Могућности предела*, Културни центар Београда (*међународна*), 2023.

105. *Међупростор* (са Аном Пиљић Митровић, Миром Одић и Невеном Поповић), Галерија Милорада Бате Михајловића, Културни центар Панчева, 2021.

Комерцијална реализација уметничког дела

106. Откуп уметничког рада "Оба ока", колаж на стаклу, Музеј Војводине, 2025.

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

107. резиденцијални боравак и уметничко истраживање на Фрушкој гори "Природа и друштво", по позиву кустоскиње Драгана Гарић Јовичић, Музеј Војводине, 2024.

108. вођење уметничке радионице у отвореном простору "Пејзаж као полазиште за уметнички експеримент", МА Маја Тодић, др ум. Милена Путник, Фестивал ТРИЦИКЛ, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица, 2023.

Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

109. *Пуна црта прекинута црта: Будућност лимиалних предела*, уметничко-истраживачки пројекат, у сарадњи са др Сузаном Гавриловић, Немањом Лађићем и Милованом Миленковићем, рад одабран за реализацију на конкурс "Промене покрећу промене" (стручни жири у саставу Маја Максимовић, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Јелена Гуга, Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду, Мирослав Карић, Музеј савремене уметности Београд, Зорана Ђаковић Миннити, Културни центар Београда, Петар Лаушевић, Центар за промоцију науке, Бојан Кениг, Центар за промоцију науке), Центар за промоцију науке, 2023.

Учесће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

110. Селекциона комисија 11. међународног салона пејзажне архитектуре, Удружење пејзажних архитеката Србије, Галерија науке и технике САНУ, 2025.

- 111.Жири за доделу Награде 90. пролећне изложбе, Удружење ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2024.
- 112.Селекциона комисија изложбе "СЛИКА САДА", Удружење ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2022.
- 113.Селекциона комисија и жири за награде на Републичком такмичењу из области класичних ликовних медија за ученике средњих уметничких школа, Школа за дизајн, 2022.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

- 114.Матић Ј., Путник М. (2022): *Појам циркуларног дизајна у функцији одрживог стваралаштва: Обликовање као покретач друштвене промене*, у Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Зборник радова, избор радова са друге међународне конференције Факултета примењених уметности SMARTART 2021, стр. 502-18, ISBN 978-86-80245-45-4, Факултет примењених уметности, доступан на интернет страници <https://smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2023/01/SmartArt-2021-2-502.pdf> (У53)
- 115.Путник М. (2021): *Уметност у образовању и образовање у уметности - дискусија о правцима деловања*, у "РАД у уметности: зборник Удружења ликовних уметника Србије", ур. Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић, стр. 71-90, ISBN 978-86-6307-121-6, Удружење ликовних уметника Србије, доступан на интернет страници https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/12/Rad-u-umetnosti_Zbornik_ULUS-a.pdf (У53)

ПРИЛОГ 2

Списак мастер радова – чланство у комисијама др ум Милене Путник

Мастер радови – члан комисије пре првог избора у звање ванредног професора

1. Лаловић, Данијела: *Мogućност формирања интегрисаних улица на подручју месне заједнице Бежанијска коса у Београду*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
2. Пралица, Ђорђе: *Примена зеленила у артикулацији архитектонских простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
3. Лашић, Иван: *Урбана обнова Савског приобаља*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
4. Игњатијевић, Милена: *Феномен воде и њен утицај на урбане просторе Београда*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
5. Беретић, Нађа: *Мogućности реконструкције и изградње Савског амфитеатра са аспекта отворених градских простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2012.
6. Panović, Nikola: *Pejzažni dizajn priobalja velikih gradova u funkciji prepoznatljivosti urbanog konteksta*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2012.
7. Vučić, Dragana: *Valorizacija i predlog unapređenja neposrednog okruženja dela trase beogradske gradske železnice*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2011.
8. Zoljić, Ružica: *Издајање типова карактера предела на територију општине Ириг*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
9. Lozjanin, Ivana: *Procena karaktera kulturnog predela Gornjeg Srema*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2012.
10. Vidojković, Slobodan: *Идејно решење реконструкције градског парка са спортско рекреативном зоном у Бољевцу*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2013.
11. Jadžić, Nada: *Vrednovanje identiteta grada Beograda sa aspekta zelenih prostora*, master rad, Univerzitet u Beogradu, Šumarski fakultet, Odsek za pejzažnu arhitekturu i hortikulturu, 2013.
12. Комненов, Мирјана: *Биомиметички принципи у генеративном дизајну*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
13. Кошарић, Јелена: *Пројектовање ентеријера кантине Шумарског факултета*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за технологију, менаџмент и пројектовање намештаја и производа од дрвета, 2019.
14. Лончар, Миле: *Мogućност ревитализације културног предела села Рогљево*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
15. Луковић, Никола: *Карактер предела општине Чајетина: Хајдучка културна стаза*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.

16. Маричић, Ана: *Естетске и функционалне карактеристике дрвенастих биљака испред пословних објеката у Булевару др Зорана Ђинђића на Новом Београду*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.
17. Обрадовић, Слађана: *Анализа естетских и функционалних карактеристика дендрофлоре у парку Мањеж*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
18. Паћи, Елеонора: *Вегетација Суботице као конститутивни елемент слике града*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2018.
19. Пупавац, Бојана: *Еколошке и естетске функције ветрозаштитних појасева на територији општине Вршац*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2020.
20. Ристић, Мина: *Аутохтона дендрофлора у визуелној перцепцији Аде Циганлије*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2019.
21. Станић, Немања: *Осветљење зелених површина*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.
22. Стевановић, Љубица: *Перцепцијско - чулни аспекти малих зелених простора*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
23. Стојановић, Јелена: *Интерпретација пројектантских решења применом дигиталне графике*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2016.
24. Цветковски, Наум: *Релација златног пресека и природних структура у пејзажној архитектури*, мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2017.

Мастер радови – члан комисије у претходном изборном периоду

25. Бореновић, Никола: *Пројекат унапређења естетских функција Финансијског парка у Београду* (ментор др Надежда Стојановић), мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2021.
26. Јанићијевић, Анђела: *Трансформација пејзажа: од приватног ка јавном на простору Топчидерског парка* (ментор др Драгана Ћоровић), мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2022.
27. Грујић, Ксенија: *Методолошки приступ визуелној процени карактера предела: студија случаја Колашин* (ментор др Невена Васиљевић) мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2022.
28. Армуш, Александра: *Геометријски орнамент репетитивног карактера и његова примена у пројектовању намештаја и ентеријера* (ментор мр Јелена Матић) мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за технологије дрвета, 2022.
29. Дендић, Богдана: *Развој модуларног система дрвених зидних облога и преграда за потребе опремања ентеријера објекта „Пирамида“ на Гочу* (ментор мр Јелена Матић), мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за технологије дрвета, 2023.
30. Мицић, Јелена: *Визуелно-естетски аспект зеленила ОШ „Свети Сава“ у Шапцу* (ментор др Ђурђа Петров), мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2024.

31. Видич, Милица: *Негативни простори у урбаном пејзажу Новог Београда: одлике и потенцијал* (ментор др Драгана Ћоровић), мастер рад, Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2025.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМАЉЕНО: 23.02.2026			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
02	4/3		

Образац 4

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата МИСТЕНА ПУТНИЧ

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 23.2.2026.

Мистена Путнич

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМАЉЕНО: 23. 02. 2026.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
02	7/2		

Образац 3Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду – Шумарски факултет**
Ужа научна, односно уметничка област: **Сликаство**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**
Имена пријављених кандидата:
1. др ум. **Милена Путник**

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Милена В. Путник**
- Датум и место рођења: **10. јул 1976. године**
- Установа где је запослен: **Универзитет у Београду – Шумарски факултет**
- Звање/радно место: **ванредни професор**
- Научна, односно уметничка област: **Сликаство**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
- Место и година завршетка: **2001. године у Београду**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Сликаство**

Магистарске студије:

- Назив установе: **Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
- Место и година завршетка: **2006. године у Београду**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Сликаство**

Докторат:

- Назив установе: **Центар за интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду**
- Место и година одбране: **2018. године у Београду**
- Наслов дисертације: **Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Вишемедијска уметност**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- изабрана у звање доцента **2010. године**
- изабрана у звање доцента **2016. године**
- изабрана у звање ванредног професора **2021. године**

3) Испуњени услови за поновни избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ, према Минималним условима за избор у звања на универзитету (Сл. гласник РС, бр 101/15, 102/16, 119/17, 152/20), као и Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.), за област уметности:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	није применљиво
②	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	На студијском програму Пејзажна архитектура у студентским анкетама током 2021-2025. године кандидаткиња др ум. Милена Путник има просечну оцену 4,82
③	Искуство у педагошком раду са студентима	У периоду 2010–2020. године кандидаткиња је обављала послове доцента а у периоду 2021-2025. ванредног професора на предметима студијског програма Пејзажна архитектура (ОАС, МАС)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4.	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	није услов за поновни избор у звање ванредног професора
5.	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	није услов за поновни избор у звање ванредног професора Др ум. Милена Путник је била члан Комисија за израду и одбрану 7 мастер радова на Шумарском факултету у последњем изборном периоду
6.	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	није услов за поновни избор у звање ванредног професора

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести референце и друго
	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	115 референци из 8 категорија (19 референци из 7 категорија од претходног избора)	
⑦	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	14	Помешане воде, Музеј у Белој Цркви (2025), Напољу је унутра, Галерија Атријум Библиотеке града Београда (2020), Ово место, Скандинавски павиљон,

		(1 од претходног избора)	Факултет ликовних уметности у Београду (2018), Нашли смо дивно место, Градска галерија Пожега (2017), Никад или следећи пут (са Невеном Поповић), Галерија савремене ликовне уметности, Смедерево (2010), Сваки дан испочетка, Галерија Културног центра Београда (2009), Every Day Anew, ARC Projects, Софија, Бугарска (2008), Никад или следећи пут (са Невеном Поповић), Дом културе Студентски град, Београд (2007), У близини, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2006), Милена Гордић и Роберт Мунтеан, Siemens ArtLab, Беч, Аустрија, (2005), десет секунди, седам километара, Галерија Ремонт, Београд (2004), Десет секунди, седам километара и више, Галерија КЦ Сопот (2004), Секвенце, Галерија Студентског културног центра Крагујевац (2004), Ваздушна линија, Галерија Дома омладине Београда (2002)
8.	Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	68 (8 од претходног избора)	<i>Природа и друштво</i> , Музеј Војводине (2025), <i>C'est La Vie</i> , La Châtaigneraie, Fletmalle, Белгија (међународна) (2025), <i>ОБРТ</i> : Вишemedијске релације, Галерија СИГА (2024), <i>CHANGE</i> конференција, Ректорат Универзитета у Београду (2024), <i>Међупростор</i> (са Аном Пиљић Митровић, Мирослав Одић и Невеном Поповић, гост изложбе Горан Делић), Културни центар Чачак (2024), 37. чукарички ликовни салон, Галерија 73 (2024), <i>Могућности предела</i> , Културни центар Београда (међународна) (2023), <i>Међупростор</i> (са Аном Пиљић Митровић, Мирослав Одић и Невеном Поповић), Галерија Милорада Бате Михајловића, Културни центар Панчева (2021), <i>Међупростор</i> , Савремена галерија Зрењанин (2020), Дела настала током резиденцијалног програма Српско-белгијски уметнички дијалог, ГСПУ Ниш, Павиљон у Тврђави (2020), <i>Међупростор</i> , Галерија Народног музеја Врање (2020), Слика Србије, Павиљон Цвијета Зузорић (2020), Јавни хоби, Галерија Витамин Х (2020), Атлас честица, Павиљон Цвијета Зузорић (2020), <i>Међупростор</i> Центар за културу Сопот (2019), Српске лепе уметности 2, Оставинска галерија, Културни центар Магацин (2019), <i>Међупростор</i> , Шок задруга, Нови Сад (2019), Нишки салон: 12/2, ГСПУ Ниш, Официрски дом (2018), Пејзаж у кутији у пејзажу, Велика галерија ДКСГ (2017), Петнаест година Награде "Димитрије Башичевић Мангелос", МСУБ, Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића (2016), <i>Serbia Reconsidered</i> , <i>Imago Mundi</i> , <i>Lucianno Benetton Collection</i> (2016), <i>A Buncha Book Artists: Overbooked</i> , Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (2015), <i>B-tour Festival</i> Београд (2014), 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац (2012), <i>Walking through Belgrade</i> , Магацин у Краљевића Марка; <i>naDa lokal</i> , Беч (2012), Уземљење, у оквиру пројекта <i>Nature&Art</i> , Миксер фестивал (2012), Места која недостају, КЦ Град, Београд (2012), <i>Hotel Rooms</i> , <i>Arta Terme</i> , Италија (2012), Преслишавање, Галерија Ремонт, Београд (2012), <i>By the Way</i> , Дом културе Студентски град (2011), Између када и ако, Десет година Награде Мангелос, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (2011), <i>Nature&Art</i> пројекат, Миксер фестивал, Житомлин, Београд (2011), <i>Time Packages</i> , 91 mq Project Space, Берлин (2011), <i>Cities on the River</i> , Београд, Братислава, Беч, Ђер (2010), <i>Central Europe Revisited III</i> , Ајзенштат, Аустрија (2010), <i>Nature&Art</i> , Народни музеј, Ваљево; <i>Kyfa</i>

			легата, Београд (2010), 23. Чукарички ликовни салон, Галерија 73, Београд (2010), Београд: неместа, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2009), Модули визуелне комуникације Културни центар Србије у Паризу (2009), Балкан отворена књига, Центар за културу Чачак (2008), Off-Center Femininities Regards from Serbia and Montenegro, Windows at the Kimmel Center, New York University, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД (2007), Ту и тамо је овде, БЕЛЕФ 07 (2007), Битола отворен град, Битољ, Македонија (2007), Incontra ai Balcani, Arta Terme, Италија (2007), Одбрана природе, 12. бијенале визуелне уметности, Панчево (2006), Postcards, Галерија Културног центра Београда (2006), Non-places, Roda Sten, Гетеборг, Шведска (2006), Near Dark, Салон Музеја савремене уметности, Београд (2006), Дислокације/Утопијски простори, Галерија Озон, Београд (2006), Belgrade: Just Visiting, Galerie Walcheturm, Цирих, Швајцарска (2005), can't remember my own dreams, Kunstpavillion, Инсбрук, Аустрија (2005), Young Visual Artists Awards, Градска галерија Праг, Чешка (2005), CENTRAL, Max Gandolf Bibliothek, Салцбург, Tresor im BACA Kunstforum, Беч, Аустрија (2004-5), The First Balkan Biennial: Cosmopolis 1 Microcosmos X Macrocosmos, State Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка (2004), Континентални доручак, 45. октобарски салон, Београд (2004), Border Disorder, Орхус, Данска (2004), Још увек без назива, 6. југословенски бијенале младих у Вршцу (2004), Неки други свијет, Галерија В.А. Лековић, Бар (2004), Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 04 (2004), Позитив – негатив, 44. октобарски салон, Београд (2003), Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ 03 (2003), Одбијени херцеговски зимски салон, Народни музеј Црне Горе, Цетиње (2003), Пролећни салон УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2003), CENTRAL, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2003), Изложба ликовне колоније Јаловик, Народни музеј Шабац (2003), Да, вода, Галерија В.А. Лековић, Бар (2002), Time Code, Пето бијенале младих у Вршцу (2002), Библиотека чуда, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2001)
9.	Комерцијална реализација уметничког дела	7 (1 од претходног избора)	Откуп уметничког рада "Оба ока", колаж на стаклу, (Музеј Војводине, 2025), Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Зрењанинска гимназија, 2019), Откуп уметничког дела по конкурс Министарства културе Републике Србије (Институт за српски језик САНУ, 2017), Реализација амбијенталне поставке "Ваздушна линија", (Управна зграда компаније Теленор, 2011), Откуп два уметничка дела (Колекција Теленор, 2007), Откуп уметничког рада по конкурс Града Београда (2006)
10.	Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	12 (2 од претходног избора)	Резиденцијални боравак и уметничко истраживање на Фрушкој гори "Природа и друштво", Музеј Војводине (2024), Вођење уметничке радионице у отвореном простору "Пејзаж као полазиште за уметнички експеримент", МА Маја Тодић, др ум. Милена Путник, Фестивал ТРИЦИКЛ, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица (2023), Српско-белгијски уметнички сусрет, Ликовна колонија Сићево, Ниш (2019), Ликовна колонија у Орашцу, Народни музеј Аранђеловац (2019), Nature&Art, Осечина (2011), Nature&Art, Градац, Ваљево (2010), Ликовна колонија у Липовцу, Културни центар Топола (2008), Ликовна колонија

			"Мина Вукомановић Караџић", Савинац, КЦ Горњи Милановац (2008), Радионица Found Footage Workshop, Кишинев, Молдавија (2007), KulturKontakt Artist in Residence Program, Беч, Аустрија (2007), ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк, САД (2005), Јаловичка ликовна колонија, Библиотека "Диша Атић", Владимирци (2003)
11.	Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	1 (1 од последњег избора)	Пуна црта прекинута црта: Будућност лиминалних предела, уметничко-истраживачки пројекат, у сарадњи са др Сузаном Гавриловић, Немањом Лађићем и Милованом Миленковићем, рад одабран за реализацију на конкурс "Промене покрећу промене" (стручни жири у саставу Маја Максимовић, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Јелена Гуга, Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду, Мирослав Карић, Музеј савремене уметности Београд, Зорана Ђаковић Миннити, Културни центар Београда, Петар Лаушевић, Центар за промоцију науке, Бојан Кениг, Центар за промоцију науке), Центар за промоцију науке (2023)
12.	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	5 (4 од претходног избора)	Селекциона комисија 11. међународног салона пејзажне архитектуре, Удружење пејзажних архитеката Србије, Галерија науке и технике САНУ, 2025. Жири за доделу Награде 90. пролећне изложбе, Удружење ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2024. Селекциона комисија изложбе "СЛИКА САДА", Удружење ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2022. Селекциона комисија и жири за награде на Републичком такмичењу из области класичних ликовних медија за ученике средњих уметничких школа, Школа за дизајн, 2022. Члан жирија V Салона пејзажне архитектуре, организатор: Удружење пејзажних архитеката Србије, 2013.
13.	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	4	A Buncha Book Artists: Overbooked, Harry Wood Gallery, Arizona State University, САД (похвала жирија, 2015), Награда за младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“ (2005), Награда Бијенала младих у Вршцу (2002), Награда из Фонда "мр М. Јањушевић" за студентски рад из области сликарства (2001)

14.	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	4 (2 од претходног избора у звање)	Матић Ј., Путник М. (2022): <i>Појам циркуларног дизајна у функцији одрживог стваралаштва: Обликовање као покретач друштвене промене</i>, у Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Зборник радова, избор радова са друге међународне конференције Факултета примењених уметности SMARTART 2021, стр. 502-18, ISBN 978-86-80245-45-4, Факултет примењених уметности Путник М. (2021): <i>Уметност у образовању и образовање у уметности - дискусија о правцима деловања</i>, у "РАД у уметности: зборник Удружења ликовних уметника Србије", ур. Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић, стр. 71-90, ISBN 978-86-6307-121-6, Удружење ликовних уметника Србије Ђоровић Д., Тутунџић А., Путник М. (2020): <i>Уметност између стратешког и поетичног у процесу пројектантског образовања у пејзажној архитектури</i>, Зборник радова са међународне конференције SMARTART - Уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције, стр. 509-22, ISBN 978-86-80245-40-9, Факултет примењених уметности; Путник М. (2018): "Ово место, субјективно мапирање простора - амбијентална поставка у јавном простору" - докторски уметнички пројекат, дигитални репозиторијум, Универзитета уметности у Београду, на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/317 (У51).
-----	---	---------------------------------------	---

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изборних услова)
1. Стручно-професионални допринос	1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству; 2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа; 3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије; 4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима; 5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту; 6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста; 7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитету у земљи или иностранству; 2. Руководијење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета; 3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу; 4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације; 5. Учесће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних; 6. Руководијење или учешће у ваннаставним активностима студената;

	7. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.); 8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	① Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству; ② Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству; 3. Учешће у програмима размене наставника и студената; 4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма; 5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

У претходном изборном периоду **др ум. Милена Путник** била је чланица организационог одбора уметничке изложбе националног нивоа и учествовала је у научним/стручним конференцијама и скуповима: на тему сарадње са институцијама културе у дигитализацији културног наслеђа (ГЛАМ) на националном и међународном нивоу, као и на међународној конференцији SMARTART, CANU.

У претходном изборном периоду **др ум. Милена Путник** је била руководилац или учесник 7 пројеката у области заштите и презентације културне баштине и уређења библиотечке грађе, подржаних на конкурсима Министарства културе, за кориснике УЛУС и Шумарски факултет.

Др ум. Милена Путник је у претходном изборном периоду организовала гостујућа предавања и изложбе на Шумарском факултету, реализовала је трајну поставку студентских ликовних радова у Наставно-научној бази Гоч и пројекат откупа уметничког дела савремене уметности, финансиран путем Конкурса за финансирање уметничких дела из области визуелне уметности Министарства културе, за Шумарски факултет.

Од 2024 **др ум. Милена Путник** је представница Удружења ликовних уметника Србије у Секторском већу за области уметности и хуманистичких наука. У периоду 2021-2024 Милена Путник била је чланица Управног одбора УЛУС Удружење ликовних уметника Србије, као и члан Одбора сликарске секције УЛУС, а од 2021. до данас је чланица Групе за реорганизацију депоа и дигитализацију културно-историјског наслеђа УЛУС.

Милена Путник била је ментор и организатор више уметничких радионица за студенте Шумарског факултета, и организатор уметничког семинара гостујућег уметника.

Др ум. Милена Путник је чланица тима пројекта "Београдске урбане оазе" (Шумарски факултет у сарадњи са Гете институтом, Архитектонским факултетом, Београдском интернационалном недељом архитектуре БИНА, Центром за смештај и дневни боравак деце и омладине ометене у развоју на Јулином брду и Центром за интеграцију младих Звездара) Од школске 2020/2021. Милена Путник је ангажована на Универзитету уметности у Београду као наставник на докторским уметничким студијама Вишемедијске уметности.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија констатује да кандидаткиња **др ум. Милена В. Путник** испуњава све потребне законске услове за поновни избор у звање ванредног професора.

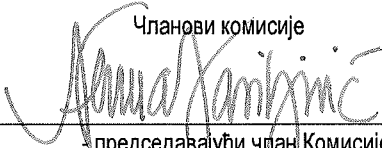
На основу критеријума дефинисаних у члану 74. став 11. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017-41, 27/2018-3, 73/2018-7, 67/2019-3, 6/2020-3, 6/2020-20, 11/2021-3, 67/2021-3, 67/2021-7, 76/2023-23, 19/2025-3), и услова за избор наставника и елемената за вредновање услова дефинисаних члановима 134. и 135. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), као и на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету уметности (бр 7/393 од 26.9.2019.) и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 237/22, 240/22, и 242/22), Комисија констатује да **др ум Милена В. Путник** испуњава све услове прописане наведеним актима за поновни избор у звање ванредног професора на Универзитету у Београду – Шумарском факултету, и то:

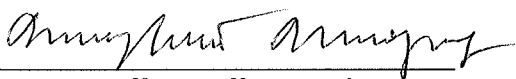
- искуство у педагошком раду са студентима,
- позитивна оцена педагошког рада током целокупног протеклог изборног периода – на студијском програму Пејзажна архитектура у студентским анкетама кандидаткиња има просечну оцену 4,82,
- шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (остварила је укупно 115 репрезентативних референци, из 8 различитих категорија, од чега у последњем изборном периоду 19 репрезентативних референци из 7 категорија)
- испуњен одговарајући број појединачних услова из све три категорије изборних услова (Стручно-професионални допринос: 2 и 5 ; Допринос академској и широј заједници 2, 3, 4, 5 и 6; Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама у земљи и иностранству 1 и 2).

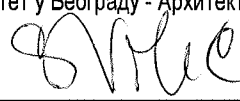
На основу проученог конкурсног материјала који је **др ум. Милена В. Путник** приложила, Комисија закључује да је у досадашњем уметничком, педагошком и стручном раду кандидаткиња остварила адекватан ниво квалитета постигнутих резултата којим испуњава услове наведене у Конкурсу. Имајући у виду све наведено, може се закључити да кандидаткиња испуњава све потребне услове за поновни избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сликарство, и на основу тога Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Шумарског факултета да **др ум. Милену В. Путник** изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Сликарство, на Универзитету у Београду – Шумарском факултету.

у Београду,
20. фебруара 2026. године

Чланови комисије


председавајући члан Комисије -
др Невена Васиљевић
редовни професор
Универзитет у Београду – Шумарски факултет


др ум. Милорад Младеновић
редовни професор
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет


др ум. Светлана Волић
ванредни професор
Универзитет уметности у Београду – Факултет ликовних уметности