

ПРИМАЉЕНО: 23.04.2026			
Бр. јед.	Број	Прилог	Вредност
02-8	3		

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ - ШУМАРСКОГ ФАКУЛТЕТА**

На основу Одлуке Изборног већа Универзитета у Београду - Шумарског факултета (бр. 01-3/4 од 28. 1.2026. године), а у складу са чланом 65 Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланом 10 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду ” бр. 237/22, 240/22, 242/22 и 267/26) и чланом 139 Статута Универзитета у Београду - Шумарског факултета (бр. 01-2511/1 од 8.3.2024. године), изабрани смо у Комисију за припрему реферата о кандидату који се јавио на конкурс за избор једног наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме, објављен у листу „Послови“ (бр. 1184-1185 од 11. фебруара 2026. године) подносимо Изборном већу следећи

**РЕФЕРАТ**

Комисија за припрему реферата за избор једног наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме примила је материјал који је предао један кандидат, др Биљана Јовић досадашњи ванредни професор на Катедри за планирање и пројектовање у пејзажној архитектури.

1. Др Биљана Јовић поднела је Пријаву на конкурс објављен у листу „Послови“ бр. 1184-1185 од 11.02.2026. године, *наводећи у тексту да се пријављује на Конкурс за избор наставника-ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме на Универзитету у Београду-Шумарском факултету, расписан у листу „Послови“, бр. 1184-1185 од 11.02.2026. године.*

Уз пријаву на конкурс др Биљана Јовић поднела је **биографију** у којој је навела\*:

*Биљана Јовић рођена је у Београду, Србија, 22.06.1969. Дипломирала је на Универзитету у Београду, Шумарском факултету, на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру 1999. године, а последипломске студије завршила је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и стекла звање магистра техничких наука за архитектуру и урбанизам 2006. године, као и звање доктора техничких наука на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2012. године.*

*Докторску дисертацију под називом „Геометријска едукација у домену визуелизације и експерименталног дизајна коришћењем виртуелних технологија“ у ужој научној области Нацртне геометрије и геометрије архитектонске форме има дуални карактер, научни и уметнички. Снажан утицај на њен рад имао је последипломски студијски боравак на Технолошком Универзитету у Бечу, вођен од стране професора Хелмута Штахела, почасног председника Интернационалног удружења за геометрију и графику.*

У свом раду комбинује приступ пејзажног архитектуре, где се преклапају и пројимају научни, инжењерски и геометријски принципи, у којима проналази аутентичан израз. Учесник је, као истраживачица, на пројекту Министарства науке, као и пројектима Министарства културе 2015/2016, 2021. и 2022. године, као и бројних међународних колаборација. Учесник је комисија везаних за прихватање, оцену и одбрану докторских пројеката на Универзитету уметности у Београду. Обављала је функцију Председнице већа Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру. Основала је креативну платформу Радионица ГЕОМЕТРИЈА 2012. <https://geometryworkshop.com/> Добитница је гранта глобалне art и design мреже 2019. године. <https://cumulusassociation.org/> Активна је у Азијском форуму графичких наука од 2017. године, када је на Азијском такмичењу у дигиталном моделовању (Asian Digital Modeling Contest ADMC 2017) била један од 11 финалиста [http://admc2017.graphicscience.jp/finalist/10\\_index\\_detail.html](http://admc2017.graphicscience.jp/finalist/10_index_detail.html) На пољу геометрије и графике делује у домену преклапања уметности и науке. Члан је Српског удружења за геометрију и графику (SUGIG) од 2000. године и члан је Интернационалног удружења за геометрију и графику од 2002. године. Члан је одбора међународних конференција, међу којима се истичу: International Conferences: BALTRAF 2013 – Conference on Geometry and Graphics of the Baltic Countries, Riga, Latvia, и члан Scientific Board of APLIMAT Conferences 2019 и APLIMAT 2020, Bratislava, Slovakia.

Редовно узима учешће од 10. интернационалне Конференције за геометрију и графику од 2002. године (ICGG 2002). На овим наредним интернационалним конференцијама за геометрију и графику ICGG у улози је рецензента и председавајуће секција, и то на следећим конференцијама: 17th ICGG 2016 Beijing, China; 18th ICGG 2018, Milano, Italy; 19th ICGG 2020 online; 20th ICGG online; 21st ICGG Kitakyushu, Japan 2024; као и наредне 22nd ICGG 2026 Zagreb, Croatia, где је одређена за члана програмског савета. Рецензент је, члан радних тела, председавајућа секција и активни учесник Азијског форума графичких наука Asian Forum of Graphical Sciences (AFGS): AFGS 2019, Kunming, China; предавач по позиву, члан програмског одбора и председавајућа секција на 13th Азијском форуму графичких наука (AFGS 2021), The Hong Kong Polytechnic University (online); 14th AFGS 2023 Shenzhen, China; и 15th AFGS 2025, одржаном у Chiang Mai, Thailand. Изабрана је за Senior Green Design Engineer WGDO – Глобалне организације за зелени дизајн (World Green Design Organization) 2025–2028. Изабрана је за позицију у Интернационалном удружењу за геометрију и графику ISGG International Society for Geometry and Graphics 2025–2028. <https://isgg-int.net/board/>

Предавач је по позиву на бројним универзитетима у Кини: CAFA, WUT, BIGC, HIFA, 869 Design School, Gengdan University of Technology in Beijing – Academy of Design, и у Индији 2019. на Arch College of Design and Business in Jaipur. Радила је на Архитектонском и Грађевинском факултету у Подгорици, Црна Гора, 2006. и 2007. године, као и на Универзитету у Београду, на Грађевинском и Архитектонском факултету, а тренутно на Геолошком одсеку РГФ од 2023. год. Члан је програмског комитета ADADA + Cumulus 2025: <https://adada.info/2025/#committee> У складу са потписаним Протоколом о сарадњи 2022. године, спроводи активности у Музеју науке и технике у Београду. Учесница је пројекта Curious: <https://www.projectcurious.eu/> Од 2019. до јуна 2025. године амбасадорка је Worth Partnership Project: [https://worth-partnership.ec.europa.eu/worth-community/biljana-jovic\\_en](https://worth-partnership.ec.europa.eu/worth-community/biljana-jovic_en) У сарадњи са колегама из Кине (BIGC) реализоване су две изложбе у 2025. години у Музеју науке и технике и Кинеском културном центру у Београду. \*Напомена: Текст биографије дат је у оригиналном облику (курзивом издвојен)

Поред биографије др Биљана Јовић доставила је оверену фотокопију дипломе о завршеним основним и мастер академским студијама, оверену фотокопију дипломе о завршеним докторским академским студијама, Извод из матичне књиге рођених, Уверење о држављанству. Достављена је и Изјава о изворности.

Уз пријаву на конкурс др Биљана Јовић је доставила списак објављених и саопштених радова на УСБ-у и кандидаткиња наводи да је доставила и доказе о испуњености услова у складу са Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду на УСБ-у. Поред УСБ-а, др Биљана Јовић је доставила и 4. регистратора.

Увидом у списак објављених радова од 2021 до 2026. године, Комисија је констатовала да је наведено 28 некатегорисаних радова. На списку саопштених радова, три рада се налазе у претходном Реферату за избор који је усвојен на Седници Већа научних области грађевинско-урбанистичких наука од 6.7.2021. године (02-06 бр. 61202-2905/2-21) и нису третирани као предмет даље анализе. Такође, констатовано је да два рада имају исти наслов: Bio-digital Land Art Installation Inspired by Dandelion Leaf. Комисија је констатовала дуплиран рад са истим DOI бројем (вреднован је један).

Комисија је анализирао списак достављених радова и утврдила следеће: Др Биљана Јовић је укупно објавила 22 рада у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Др Биљана Јовић имала је једно (1) пленарно предавање по позиву на међународном скупу штампано у целини (М31-3,5), седам (7) радова припадају категорији Саопштење са међународног скупа штампана у целини (М33-1), четири (4) рада припадају категорији Саопштење са међународног скупа штампана у изводу (М34-0,5), два (2) предавања по позиву са научног скупа националног значаја штампана у целини (М61-1,5), пет (5) саопштења са скупа националног значаја штампана у изводу (М64-0,5) и три (3) рада објављена у националном часопису (М52-1,5).

#### **Објављени радови према категорији:**

##### **Пленарно предавање по позиву на међународном скупу штампано у целини (М31-3.5)**

1. **Biljana Jović** (2023): Invited plenary lecture CREATIVITY VIA ART AND SCIENCE:GEOMETRY WORKSHOP, Folk / Vernacular Architecture: From the Traditions to the Future, 2nd Internat. Conference of the Committee for Folk Architecture, HAS co-organ. by the Research Inst. of Art Theory and Methodology, HAA Veszprém European Capital of Culture 2023- Taliándörögd - Badacsony, Hungary, 27-31 August 2023 Special issue of the journal "Symmetry: Art and Science", 2023/1-4, pp 110-114, ISSN 1447-607X (formerly 0865-4824), ISBN 978-615-6434-85-2, ISBN 978-615-6434-86-9 (PDF). <https://symmetry-hu.com/M>

##### **Саопштење са међународног скупа штампано у целини (М33-1)**

1. **Biljana S. Jović, Aleksandar Čučaković, Anđela D. Mitić, Vesna Golubović Ćurguz and Benjamin Chemarum** (2021): INTERPRETING PARAMETRIC-BIOMIMICRY DESIGN FROM CAD TO BIM SOFTWARE: DIGITAL MODELLING BASED ON

A SKETCH OF NANDI FLAME, „8th International Conference moNGeometrija, focused on the research about geometry, graphics and application to science, engineering and art“ Belgrade, Serbia, 10.-12. September, 2021. Conference moNGeometrija 2021 Book of Abstracts ISBN 978-86-6060-085-3, pages 16- 18, COBISS.SR-ID 44760841, Proceedings electronic, Pages 33-43, ISBN 978-86-6060-086-0, Publishers: Serbian Society for Geometry and Graphics (SUGIG) and Faculty of Mechanical Engineering, University of Belgrade, Serbia, COBISS ID=46343945

2. **Biljana S. Jović**, Dragica D. Obratov Petković, Aleksandar A. Čučaković and Olga D. Gajanić (2021): BIODESIGN INSPIRED BY THE LEAF AND FLOWER OF DANDELION (*Leontodon taraxacum* L.) Proceedings of 13th Asian Forum on Graphic Science (AFGS 2021), 6-7, DEC, HONG KONG, pp. 1-14. Virtual Conference. <https://afgs2021.com/wp-content/uploads/2021/12/AFGS-proceeding-v5-20211204.pdf>
3. **Jovic, B.**, Obratov Petkovic, D., Gajanic, O. (2023). Bio-digital Land Art Installation Inspired by Dandelion Leaf. In: Cheng, LY. (eds) ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2022. Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies, vol 146. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0\\_37](https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0_37)
4. **Biljana S. Jović**, Olga D. Gajanić (2023): LIGHT ART INSTALLATION BIO-INSPIRED BY ENDEMIC PLANT SPECIES *Helleborus serbicus*, Proceedings of 14THASIAN FORUM ON GRAPHIC SCIENCE, pp 46-48, AFGS 2023, 7–10 AUGUST, 2023, SHENZHEN, CHINA, Beijing Institute of Technology press <http://afgs2023.cgn.net.cn/>
5. **Biljana S. Jović**, Aleksandar Čučaković, Marija Marković, Katarina Bašić (2023): SUSTAINABLE SOLAR LAMP BIODESIGN INSPIRED BY THE CROCUS *VERNUS* L. FLOWER, „9th International Conference on Geometry and Graphics and Design in the Digital Age, Novi Sad, Serbia, 07.-10. June, 2023. Conference Proceedings moNGeometrija 2023 ISBN 978-86-6022-575-9, pages 389-397, COBISS.SR-ID 116382985 Publishers: Serbian Society for Geometry and Graphics (SUGIG) and Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia <https://mongeometrija2023.ftn.uns.ac.rs/>
6. **B Jović**, A Stanojević: BioImage Analysis of Leaf Morphology Applied in Biomimetic Geometry Design Approach International Conference on Geometry and Graphics, 2024, pp 232-243, Springer Nature Switzerland
7. Jiahui Li, Shuo Wang, **Biljana Jović**, Shasha Xie, Minfeng Shi (2025) AI-Driven Semantic Re-encoding and Collaborative Design for Holographic Presentation of Cultural Heritage, 4th International Conference on Artificial Intelligence and Intelligent Information Processing (AIIIP 2025), October 24–26, 2025, Qingdao, China. ACM, New York, NY, USA, ISBN: 9798400719356. <https://doi.org/10.1145/3778534.3778542>

### Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34-0,5)

1. **Jović, B.**, Čučaković, A., Mitić, A., Golubović Ćurguz, V., Chemarum, B (2021) :Urban installations as 3d models inspired by sketch of Nandi flame, SMARTART Second International Conference of the Faculty of Applied Arts in Belgrade ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION, Belgrade, 23–25 September, 2021., Book of Abstracts pp.44
2. Benjamin Chemarum, **Biljana Jović** & Dennis Karanja (2023): Landscape planning as a means of achieving social justice, BOOK OF ABSTRACTS: IFLA WORLD CONGRESS 2023, pp 321-322 September 28, 2023, Nairobi, Kenya, <https://www.ifla2023.com/>
3. **Biljana Jović**, Anđela Stanojević (2025): Exploring visual communication in origami design by using virtual reality and generative ai technologies, - 15th Asian Forum on Graphic Science (AFGS 2025), pp 50-51, 2025
4. **B Jović, X Wang** (2025): Between blossoms: biodesign inspired by peony in parametric modeling and art installation 5th Asian Forum on Graphic Science, pp 52-53 (AFGS 2025)

### Предавања по позиву са научног скупа националног значаја (M61-1,5)

1. Biljana S. Jović, Dragica D. Obratov Petković, Olga D. Gajanić (2022): KONCEPTUALNA BIODIZAJNERSKA REŠENJA INSPIRISANA AUTOHTONIM BILJNIM VRSTAMA. Predavanje po pozivu na Simpozijumu sa međunarodnim učešćem: Pejzažna arhitektura i hortikultura 2022 - stanje i perspektive. Šumarski fakultet, 24-25. februar, Beograd, pp.92-102.
2. Biljana Jović, Anđela Stanojević (2023): Oblikovanje virtuelnog okruženja sa modelima biodizajna u hortikulturnoj terapiji, Zbornik Simpozijum PH2023, str. 276-287.

### Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу (M64-0,5)

1. **Jović B.**, Glavendekić M., Gajanić O., Beganović L., 2024. Biodizajn: prostorna struktura – instalacija inspirisana jelenkom (*Lucanus cervus* L.). Zbornik rezimea. Simpozijum sa međunarodnim učešćem Pejzažna hortikultura 2024 "Sadni materijal kao resurs - od rasadnika do predela". Beograd, 08-09. februara 2024. godine, str. 28.
2. **Biljana Jović**, Marija Marković, Olga Gajanić, Natalija Milivojević: BIODIZAJN KANDELABRA INSPIRISAN VRSTAMA RODA *Pelargonium* sp. Zbornik Simpozijum PH 2024, str.25.
3. **Biljana Jović**, Anđela Stanojević, Olga Gajanić, Benjamin Chemarum, Tamara Ćupurdija: BOTANIČKO NASLEĐE KAO INSPIRACIJA ZA BIODIZAJN, Zbornik PH 2024, str.24.
4. **Biljana Jović**, Maria Zdimalova, Benjamin Chemarum, Olga Gajanić: DIGITALNO PEJZAŽNOARHITEKTONSKO MODELOVANJE INSPIRISANO FRAKTALNOM GEOMETRIJOM CVETA BILJNE VRSTE *HELIANTHUS ANNUUS* L., Zbornik Simpozijum PH 2024, str.26.

5. **Biljana Jović**, Vesna Golubović Ćurguz, Olga Gajanić, Maja Radulović: BIODIZAJN: PROSTORNA STRUKTURA - INSTALACIJA INSPIRISANA VRSTOM AMANITA MUSCARIA (LINN. EX FR.) HOOKER, Zbornik Simpozijum PH 2024 str.27.

#### Радови у националном часопису (M52 – 1,5)

1. Gajanić Olga, **Jović, Biljana**, Bjedov Ivana, Nešić, Marija: The possibility of creating an educational trail inspired by the medicinal and useful properties of the shrub species present in the Arboretum of the Faculty of Forestry, Institute of Forestry, 89-90, 177-198.
2. **Biljana Jović**, Andjela Stanojević, Olga Gajanić, Benjamin Chemarum, Tamara Ćupurdija: Digitalna interpretacija botaničkog nasleđa kroz biodizajn, Glasnik Šumarskog fakulteta, br 129, str.13-34.
3. **Biljana Jović**, Maria Zdimalova Andjela Stanojević, Benjamin Chemarum: Biomorphic Design in Landscape Architecture: An Overview and Application via Experimental Design Inspired by Species Carica papaya L., Glasnik Šumarskog fakulteta, no 130, pp 39-58.

Др Биљана Јовић је доставила један рад објављен у часопису Revista Brasileira de Expressão Gráfica (2021) (Biljana S. Jović, Dragica D. Obratov Petković, Olga D. Gajanić: Biodesign in Architecture, Landscape Architecture and Fashion, Vol. 9, No. 2, стр. 1–24, ISSN 2318-7492), као и један рад објављен у часопису Design for All Institute of India (2025) (Biljana Jović: Bio Geometry Design Workshop, Vol. 20, No. 3, стр. 41–52, ISSN 2582-8304).

Комисија је, након анализе, констатовала да наведени часописи нису реферисани у JCR-у и да немају индикаторе IF2, IF5 и JCI. Сходно томе, наведени радови нису категорисани и сврставају се у квалитативне резултате.

Комисија је такође констатовала да је др Биљана Јовић учествовала на међународним конференцијама Cumulus Conference 2023 Antwerp (Антверпен, Белгија, 12–15. април 2023) и Cumulus Conference 2023 Beijing (Пекинг, Кина, 22–29. новембар 2023) у својству представника Универзитета у Београду. Такође, била је модератор и панелиста на Међународној научно-стручној конференцији Политехника 2023 у Београду.

Међутим, на наведеним конференцијама није било њених објављених радова.

Уз пријаву на конкурс др Биљана Јовић предала је и анкете о вредновању педагошког рада наставника за предмете Нацртна геометрија и Пејзажноархитектонска графика.

#### Оцена педагошког рада

Предмет	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Нацртна геометрија	4,72	4,68	4,67	4,22	4,22
Пејзажноархитектонска графика	4,69	4,61	4,75	4,28	4,12

Табела 1. Средње оцене вредновања педагошког рада др Биљане Јовић за протеклих пет школских година.

У Табели 1 дат је приказ просечних оцена, на основу извештаја Службе за наставу и осигурање квалитета, за последњих пет школских година. Оцене кандидаткиње се крећу у опсегу од 4,12 до 4,75 односно, налазе се у категоријама - одличан и врло добар. Просечна оцена је 4,44.

Увидом у материјал који је др Биљана Јовић предала уз пријаву на конкурс Комисија је утврдила да кандидаткиња не испуњава део обавезних услова наведених у члану 4 и 13 (Табела В1 - Услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора) Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18, 223/21 и 259/24). Наиме, прегледом материјала који је др Биљана Јовић предала уз пријаву на конкурс Комисија је утврдила да др Биљана Јовић има вишегодишње искуство у педагошком раду са студентима, има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током протеклог изборног периода, има саопштена више од три рада на међународним или домаћим научним скуповима категорије (М31-М34 и М 61 - М64), у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Међутим, нема објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.

Како Правилник о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду дефинише и изборне услове (Табела В2) – стручно-професионални допринос; допринос академској и широј заједници; сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству, Комисија је према наводима из приложене биографије утврдила да је др Биљана Јовић испунила следеће изборне услове:

### **1. Стручно-професионални допринос:**

1.2. Кандидаткиња др Биљана Јовић је рецензент и председавајућа секција на интернационалним конференцијама за геометрију и графику ICGG, и то на следећим конференцијама у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира: 20th ICGG online; 21st ICGG Kitakyushu, Japan 2024; као и 22nd ICGG 2026 Загреб, Хрватска, где је одређена за члана програмског савета. Др Биљана Јовић изабрана је за позицију у Интернационалном удружењу за геометрију и графику ISGG International Society for Geometry and Graphics за 2025–2028. <https://isgg-int.net/board/>.

Др Биљана Јовић је рецензент, члан радних тела, председавајућа секција и активни учесник Азијског форума графичких наука Asian Forum of Graphical Sciences (AFGS): предавач по позиву, члан програмског одбора и председавајућа секције на 13th Азијском форуму графичких наука (AFGS 2021), The Hong Kong Polytechnic University (online); 14th AFGS 2023 Shenzhen, China; и 15th AFGS 2025, одржаном у Chiang Mai, Thailand. Др Биљана Јовић била је у улози представника Универзитета у Београду на CUMULUS конференцијама одржаним 2023. године у Белгији и Кини. Такође, др Јовић је била модератор и панелиста на Међународној научно-стручној конференцији Политехника 2023 одржаној у Београду. Учествовала је на 9. Међународној конференцији „моНГеометрија 2023“ на Универзитету у Новом Саду, Факултету Техничких наука. Др Биљана Јовић одржала је пленарно предавање по позиву на Конференцији Folk Achitecture: From the Tradition to the Future, у Мађарској 2023. године. Кандидаткиња др Биљана Јовић имала је активно учешће- предавање по позиву

на Симпозијуму Пејзажна архитектура и хортикултура 2022. и 2023. године, док је Симпозијуму Пејзажна архитектура и хортикултура 2024 представила пет радова у виду извода.

**1.3.** Кандидаткиња др Биљана Јовић била је ментор осам (8) одбрањених мастер радова. Учествује у пет (5) комисија за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката при Универзитету уметности у Београду.

**1.5.** Др Биљана Јовић, аутор је пројекта Финансирање уметничких дела изобласти визуелних уметности за 2021. и 2022. годину, Министарства Културе и информисања. Др Биљана Јовић је као истраживачица била учесник на пројекту Министарства науке, технолошког развоја и иновација, као и бројних међународних колаборација. Поред овога, учесница је пројекта Curious.

## **2. Допринос академској и широј заједници**

**2.1.** Др Биљана Јовић је обављала је функцију председнице већа Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру.

**2.2.** Др Биљана Јовић је од 2023. године члан Комисије рецензента за АВОРС (Агенције за високо образовање Републике Српске).

**2.3.** Др Биљана Јовић у складу са потписаним Протоколом о сарадњи 2022. године, спроводи активности у Музеју науке и технике у Београду. Од 2019. до јуна 2025. године амбасадорка је Worth Partnership Project. У сарадњи са колегама из Кине (BIGC) др Биљана Јовић је учествовала у реализацији две изложбе 2025. године у Музеју науке и технике и Кинеском културном центру у Београду.

**2.4.** Др Биљана Јовић је основала је креативну платформу Радионица ГЕОМЕТРИЈА 2012. Радионица геометрија је ваннаставна активност намењена студентима свих нивоа студија и од 2012. године организоване су бројне изложбе студентских радова као и учешћа студента Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру на различитим домаћим и међународним манифестацијама.

## **3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**

**3.1.** Др Биљана Јовић је радила на свим студијским програмима на Геолошком одсеку, Рударско-Геолошког факултета, Универзитета у Београду, у школској 2023/2024. години и 2024/2025. години.

**3.2.** Др Биљана Јовић је учесник комисија везаних за прихватање, оцену и одбрану докторских пројеката на Универзитету уметности у Београду. Др Јовић је члан Комисије за писање извештаја на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету, Универзитета у Бањој Луци, Република Српска.

**3.3.** Др Биљана Јовић је члан Српског удружења за геометрију и графику (SUGIG) од 2000. године и члан је Интернационалног удружења за геометрију и графику од 2002. године. Поред овога, изабрана је за Senior Green Design Engineer WGDO – Глобалне организације за зелени дизајн (World Green Design Organization) 2025–2028. Изабрана је за позицију у Интернационалном удружењу за геометрију и графику ISGG International Society for Geometry and Graphics 2025–2028. Члан је програмског комитета ADADA + Cumulus 2025.

**3.6.** Др Биљана Јовић је била предавач по позиву на бројним универзитетима у Кини: SAFA, WUT, BIGC, HIFA, 869 Design School, Gengdan University of Technology in Beijing – Academy of Design.

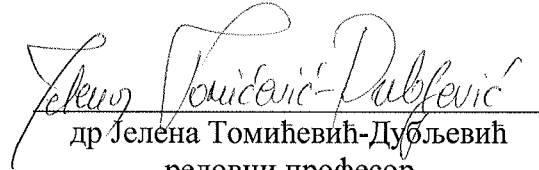
## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у достављену документацију и анализе испуњености услова прописаних Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Комисија констатује да др Биљана Јовић **не испуњава део обавезних услова** за избор у звање ванредног професора, јер **нема објављен један рад** из категорије М21, М22 или М23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.

Сходно наведеном, Комисија **не може предложити** Изборном већу Универзитета у Београду -Шумарског факултета избор кандидата др Биљане Јовић у звање ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме.

Београд, 23. април 2026. године

КОМИСИЈА:

  
др Јелена Томићевић-Дубљевић

редовни професор

Универзитет у Београду - Шумарски факултет

  
др Бранислав Попконстантиновић

редовни професор

Универзитет у Београду - Машински факултет

др Александра Здравковић Јовановић

ванредни професор у пензији

Универзитет у Београду - Архитектонски  
факултет

## Изјава о изворности

Име и презиме кандидата Биљана Јовић


Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

### ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,

У Пекингу, 22.04.2026.

Потпис аутора



УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМЉЕНО: 13.04.2026			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
02	8/4		

Образац 4 В

В) ГРУПАЦИЈА ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К  
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду-Шумарски факултет  
Ужа научна, односно уметничка област: Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 1  
Имена пријављених кандидата:  
1. Др Биљана Јовић, ванредни професор

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Биљана С. Јовић**  
- Датум и место рођења: **22.6.1969. године, Београд**  
- Установа где је запослен: **Универзитет у Београду-Шумарски факултет**  
- Звање/радно место: **ванредни професор**  
- Научна, односно уметничка област: **Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Универзитет у Београду-Шумарски факултет**  
- Место и година завршетка: **Београд, 1999. године**

Мастер:

- Назив установе:  
- Место и година завршетка:  
- Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:

- Назив установе: **Универзитет у Београду-Архитектонски факултет**  
- Место и година завршетка: **Београд, 2006. године**  
- Ужа научна, односно уметничка област: **магистар техничких наука за архитектуру и урбанизам наука „Нацртна геометрија“**

Докторат:

- Назив установе: **Универзитет у Београду-Архитектонски факултет**  
- Место и година одбране: **Београд, 2012. године**  
- Наслов дисертације: **Геометријска едукација на пољу визуелизације и експерименталног дизајна применом виртуелних технологија**  
- Ужа научна, односно уметничка област: **доктор техничких наука за архитектуру и урбанизам „Геометрија архитектонске форме“**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1999. -2000. године, у звању стручни сарадник - таленат за научно-истраживачки рад
- Од октобра 2001.године асистент приправник
- Од октобра 2006. године асистент
- 2013. године изабрана у звање доцента (први избор)
- 2018. године реизабрана (поновни избор) у звање доцента
- 2021. изабрана у звање ванредног професора (6.7.2021.године)

**3) Није испуњен део обавезних услова за поновни избор у звање ванредни професор**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена 4.44
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Дуже од 25 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Сталним ангажовањем студената - демонстратора на предмету Нацртна геометрија, као и предмету Пејзажноархитектонска графика, пружа се прилика надареним студентима да се укључе у наставне и научне токове. Велики број веома надарених студента учествовао је и у улози координатора креативне платформе Радионица Геометрија ( <a href="http://www.geometryworkshop.com/">http://www.geometryworkshop.com/</a> ), којом кандидаткиња др Биљана Јовић руководи од 2012. године, учешћем на изложбама али и у припреми и организацији бројних изложби, како на Шумарском факултету, тако и на манифестацијама међународног карактера.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским	Ментор је осам (8) одбрањених <b>мастер</b> радова на Шумарском

студијама	факултету Универзитета Београду. Члан је пет (5) Комисије за пријаву, оцену и одбрану докторских уметничких пројеката на Универзитету Уметности у Београду.
-----------	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
6	Објављен један рада из категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира		Није применљиво
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категирије М31-М34 и М61-М64).		Није применљиво
8	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		Није применљиво
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категирије М31-М34 и М61-М64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		Није применљиво
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		Није применљиво
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		Није применљиво
12	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		Кандидаткиња на испуњава овај обавезан услов с обзиром на то да од последњег избора из научне области за коју се бира није објавила један рад из наведених категорија
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категирије М31-М34 и М61-М64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>	М31-1	<b>1.Biljana Jović (2023):</b> Invited plenary lecture CREATIVITY VIA ART AND SCIENCE:GEOMETRY WORKSHOP, Folk / Vernacular Architecture: From the Traditions to the Future, 2nd Internat. Conference of the Committee for Folk Architecture, HAS co-organ. by the Research Inst. of Art Theory and Methodology, HAA Veszprém European Capital of Culture 2023-Taliándörögöd - Badacsony, Hungary, 27-31 August 2023 Special issue of

		M33-7	<p>the journal "Symmetry: Art and Science", 2023/1-4, pp 110-114, ISSN 1447-607X (formerly 0865-4824), ISBN 978-615-6434-85-2, ISNB 978-615-6434-86-9 (PDF).</p> <p><b>2. Biljana S. Jović, Aleksandar Čučaković, Anđela D. Mitić, Vesna Golubović Čurguz and Benjamin Chemarum</b> (2021): INTERPRETING PARAMETRIC-BIOMIMICRY DESIGN FROM CAD TO BIM SOFTWARE: DIGITAL MODELLING BASED ON A SKETCH OF NANDI FLAME, „8th International Conference moNGeometrija, focused on the research about geometry, graphics and application to science, engineering and art“ Belgrade, Serbia, 10.-12. September, 2021. Conference moNGeometrija 2021 Book of Abstracts ISBN 978-86-6060-085-3, pages 16- 18, COBISS.SR-ID 44760841, Proceedings electronic, Pages 33-43, ISBN 978-86-6060-086-0, Publishers: Serbian Society for Geometry and Graphics (SUGIG) and Faculty of Mechanical Engineering, University of Belgrade, Serbia, COBISS ID=46343945</p> <p><b>3. Biljana S. Jović, Dragica D. Obratov Petković, Aleksandar A. Čučaković and Olga D. Gajanić</b> (2021): BIODESIGN INSPIRED BY THE LEAF AND FLOWER OF DANDELION (Leontodon taraxacum L.) Proceedings of 13th Asian Forum on Graphic Science (AFGS 2021), 6-7, DEC, HONG KONG, pp. 1-14. Virtual Conference.</p> <p><b>4. Jovic, B., Obratov Petkovic, D., Gajanic, O.</b> (2023). Bio-digital Land Art Installation Inspired by Dandelion Leaf. In: Cheng, LY. (eds) ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2022. Lecture Notes on Data</p>
--	--	-------	---

		<p>Engineering and Communications Technologies, vol 146. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0_37">https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0_37</a></p> <p>5. <b>Biljana S. Jović</b>, Olga D. Gajanić (2023): LIGHT ART INSTALLATION BIO-INSPIRED BY ENDEMIC PLANT SPECIES <i>Helleborus serbicus</i>, Proceedings of 14THASIAN FORUM ON GRAPHIC SCIENCE, pp 46-48, AFGS 2023, 7–10 AUGUST, 2023, SHENZHEN, CHINA, Beijing Institute of Technology press <a href="http://afgs2023.cgn.net.cn/">http://afgs2023.cgn.net.cn/</a> M33</p> <p>6. <b>Biljana S. Jović</b>, Aleksandar Čučaković, Marija Marković, Katarina Bašić (2023): SUSTAINABLE SOLAR LAMP BIODESIGN INSPIRED BY THE CROCUS VERNUS L. FLOWER, „9th International Conference on Geometry and Graphics and Design in the Digital Age, Novi Sad, Serbia, 07.-10. June, 2023. Conference Proceedings moNGeometrija 2023 ISBN 978-86-6022-575-9, pages 389-397, COBISS.SR-ID 116382985 Publishers: Serbian Society for Geometry and Graphics (SUGIG) and Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia <a href="https://mongeometrija2023.ftn.uns.ac.rs/">https://mongeometrija2023.ftn.uns.ac.rs/</a> M 33</p> <p>7. <b>B Jović</b>, A Stanojević: <u>BioImage Analysis of Leaf Morphology Applied in Biomimetic Geometry Design Approach</u> International Conference on Geometry and Graphics, 2024, pp 232-243, Springer Nature Switzerland</p> <p>8. Jiahui Li, Shuo Wang, <b>Biljana Jović</b>, Shasha Xie, Minfeng Shi (2025) AI-Driven Semantic Re-encoding and Collaborative Design for Holographic Presentation of Cultural Heritage, <i>4th International Conference on Artificial Intelligence and Intelligent Information Processing (AIIP 2025)</i>, October</p>
--	--	---

		M34-4	<p>24–26, 2025, Qingdao, China. ACM, New York, NY, USA, ISBN: 9798400719356.  <a href="https://doi.org/10.1145/3778534.3778542">https://doi.org/10.1145/3778534.3778542</a></p> <p>9. <b>Jović, B.</b>, Čučaković, A., Mitić, A., Golubović Ćurguz, V., Chemarum, B (2021) :Urban installations as 3d models inspired by sketch of Nandi flame, SMARTART Second International Conference of the Faculty of Applied Arts in Belgrade ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION, Belgrade, 23–25 September, 2021., Book of Abstracts pp.44 <b>M 34</b></p> <p>10. Benjamin Chemarum, <b>Biljana Jović</b> &amp; Dennis Karanja (2023): Landscape planning as a means of achieving social justice, BOOK OF ABSTRACTS: IFLA WORLD CONGRESS 2023, pp 321-322 September 28, 2023, Nairobi, Kenya, <a href="https://www.ifla2023.com/">https://www.ifla2023.com/</a></p> <p>11. <b>Biljana Jović</b>, Andela Stanojević (2025): <u>Exploring visual communication in origami design byusing virtual reality and generative ai technologies</u>, - 15th Asian Forum on Graphic Science (AFGS 2025), pp 50-51, 2025 <b>M 34</b></p> <p>12. <b>B Jović</b>, X Wang (2025): <u>Between blossoms: biodesign inspired by peony in parametric modeling and art installation</u> 5th Asian Forum on Graphic Science, pp 52-53 (AFGS 2025) <b>M 34</b></p> <p>13. <b>Biljana S. Jović</b>, Dragica D. Obratov Petković, Olga D. Gajanić (2022): KONCEPTUALNA BIODIZAJNERSKA REŠENJA INSPIRISANA AUTOHTONIM BILJNIM VRSTAMA. Predavanje po pozivu na Simpozijumu sa međunarodnim učešćem: Pejzažna arhitektura i hortikultura 2022 - stanje i perspektive. Šumarski fakultet, 24-25. februar, Beograd, pp.92-102.</p>
		M61-2	

		M64-5	<p><b>14. Biljana Jović, Anđela Stanojević (2023):</b> Oblikovanje virtuelnog okruženja sa modelima biodizajna u hortikulturnoj terapiji, Zbornik Simpozijum PH2023, str. 276-287.</p> <p><b>15. Jović B., Glavendekić M., Gajanić O., Beganović L., 2024.</b> Biodizajn: prostorna struktura – instalacija inspirisana jelenkom (<i>Lucanus cervus L.</i>). Zbornik rezimea. Simpozijum sa međunarodnim učešćem Pejzažna hortikultura 2024 "Sadni materijal kao resurs - od rasadnika do predela". Beograd, 08-09. februara 2024. godine, str. 28.</p> <p><b>16. Biljana Jović, Marija Marković, Olga Gajanić, Natalija Milivojević:</b> BIODIZAJN KANDELABRA INSPIRISAN VRSTAMA RODA <i>Pelargonium sp.</i> Zbornik Simpozijum PH 2024, str.25.</p> <p><b>17. Biljana Jović, Anđela Stanojević, Olga Gajanić, Benjamin Chemarum, Tamara Čupurdija:</b> BOTANIČKO NASLEĐE KAO INSPIRACIJA ZA BIODIZAJN, Zbornik PH 2024, str.24.</p> <p><b>18. Biljana Jović, Maria Zdimalova, Benjamin Chemarum, Olga Gajanić:</b> DIGITALNO PEJZAŽNOARHITEKTONSKO MODELOVANJE INSPIRISANO FRAKTALNOM GEOMETRIJOM CVETA BILJNE VRSTE <i>HELIANTHUS ANNUUS L.</i>, Zbornik Simpozijum PH 2024, str.26.</p> <p><b>19. Biljana Jović, Vesna Golubović Čurguz, Olga Gajanić, Maja Radulović:</b> BIODIZAJN: PROSTORNA STRUKTURA - INSTALACIJA INSPIRISANA VRSTOM <i>AMANITA MUSCARIA (LINN. EX FR.) HOOKER</i>, Zbornik Simpozijum PH 2024 str.27.</p>
14	Objavljena dva rada iz kategorije M21, M22 ili M23 od prvog izbora u zvanje vanrednog profesora iz naučne oblasti za koju se bira.		Nije primenljivo

15	Цитираност од 10 хетеро цитата		Није применљиво
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		Није применљиво
17	Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање		Није применљиво
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		Није применљиво

#### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</li> <li>2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.</li> <li>3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.</li> <li>4. Аутор или коаутор елабората или студија.</li> <li>5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.</li> <li>6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</li> <li>7. Поседовање лиценце.</li> </ol>
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</li> <li>2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.</li> <li>3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.</li> <li>4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.</li> <li>5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</li> <li>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</li> </ol>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</li> </ol>

установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,</p> <p>3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</p> <p>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>
---	---

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

## 1. Стручно-професионални допринос кандидата

1.2. Кандидаткиња др Биљана Јовић је рецензент и председавајућа секција на интернационалним конференцијама за геометрију и графику ICGG, и то на следећим конференцијама у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира: 20th ICGG online; 21st ICGG Kitakyushu, Japan 2024; као и 22nd ICGG 2026 Загреб, Хрватска, где је одређена за члана програмског савета. Др Биљана Јовић изабрана је за позицију у Интернационалном удружењу за геометрију и графику ISGG International Society for Geometry and Graphics за 2025–2028. <https://isgg-int.net/board/>.

Др Биљана Јовић је рецензент, члан радних тела, председавајућа секција и активни учесник Азијског форума графичких наука Asian Forum of Graphical Sciences (AFGS): предавач по позиву, члан програмског одбора и председавајућа секције на 13th Азијском форуму графичких наука (AFGS 2021), The Hong Kong Polytechnic University (online); 14th AFGS 2023 Shenzhen, China; и 15th AFGS 2025, одржаном у Chiang Mai, Thailand. Др Биљана Јовић била је у улози представника Универзитета у Београду на CUMULUS конференцијама одржаним 2023. године у Белгији и Кини. Такође, др Јовић је била модератор и панелиста на Међународној научно-стручној конференцији Политехника 2023 одржаној у Београду. Учествовала је на 9. Међународној конференцији „моНГеометрија 2023“ на Универзитету у Новом Саду, Факултету Техничких наука. Др Биљана Јовић одржала је пленарно предавање по позиву на Конференцији Folk Architecture: From the Tradition to the Future, у Мађарској 2023. године. Кандидаткиња др Биљана Јовић имала је активно учешће-предавање по позиву на Симпозијуму Пејзажна архитектура и хортикултура 2022. и 2023. године, док је Симпозијуму Пејзажна архитектура и хортикултура 2024 представила пет радова у виду извода.

1.3. Кандидаткиња др Биљана Јовић била је ментор осам (8) одбрањених мастер радова. Учествује у пет (5) комисија за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката при Универзитету уметности у Београду.

1.5. Др Биљана Јовић, аутор је пројекта Финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2021. и 2022. годину, Министарства Културе и информисања. Др Биљана Јовић је као истраживачица била учесник на пројекту Министарства науке, технолошког развоја и иновација, као и бројних међународних колаборација. Поред овога, учесница је пројекта Curious.

## 2. Допринос академској и широј заједници

2.1. Др Биљана Јовић је обављала је функцију председнице већа Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру.

2.2. Др Биљана Јовић је од 2023. године члан Комисије рецензента за АВОРС (Агенције за високо образовање Републике Српске).

2.3. Др Биљана Јовић у складу са потписаним Протоколом о сарадњи 2022. године, спроводи активности у Музеју науке и технике у Београду. Од 2019. до јуна 2025. године амбасадорка је Worth Partnership Project. У сарадњи са колегама из Кине (BIGC) др Биљана Јовић је учествовала у реализацији две изложбе 2025. године у Музеју науке и технике и Кинеском културном центру у Београду.

2.4. Др Биљана Јовић је основала је креативну платформу Радионица ГЕОМЕТРИЈА 2012. Радионица геометрија је ваннаставна активност намењена студентима свих нивоа студија и од 2012. године организоване су бројне изложбе студентских радова као и учешћа студента Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру на различитим домаћим и међународним манифестацијама.

### 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

3.1. Др Биљана Јовић је радила на свим студијским програмима на Геолошком одсеку, Рударско-Геолошког факултета, Универзитета у Београду, у школској 2023/2024. години и 2024/2025. години.

3.2. Др Биљана Јовић је учесник комисија везаних за прихватање, оцену и одбрану докторских пројеката на Универзитету уметности у Београду. Др Јовић је члан Комисије за писање извештаја на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету, Универзитета у Бањој Луци, Република Српска.

3.3. Др Биљана Јовић је члан Српског удружења за геометрију и графику (SUGIG) од 2000. године и члан је Интернационалног удружења за геометрију и графику од 2002. године. Поред овога, изабрана је за Senior Green Design Engineer WGDO – Глобалне организације за зелени дизајн (World Green Design Organization) 2025–2028. Изабрана је за позицију у Интернационалном удружењу за геометрију и графику ISGG International Society for Geometry and Graphics 2025–2028. Члан је програмског комитета ADADA + Cumulus 2025.

3.6. Др Биљана Јовић је била предавач по позиву на бројним универзитетима у Кини: CAFA, WUT, BIGC, HIFA, 869 Design School, Gengdan University of Technology in Beijing – Academy of Design.

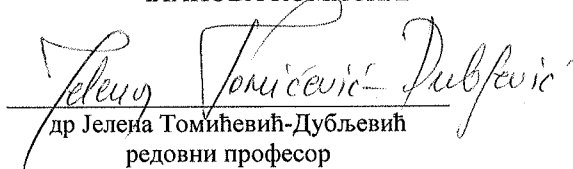
### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у достављену документацију и анализе испуњености услова прописаних Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Комисија констатује да др Биљана Јовић **не испуњава део обавезних услова** за избор у звање ванредног професора, јер нема **један рад** из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.

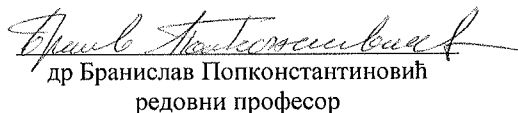
Сходно наведеном, Комисија **не може предложити** Изборном већу Универзитета у Београду – Шумарског факултета избор кандидаткиње др Биљане Јовић у звање ванредног професора за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме.

Београд, 23. април 2026. године

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

  
др Јелена Томићевић-Дубљевић  
редовни професор

Универзитет у Београду - Шумарски факултет

  
др Бранислав Попконстантиновић  
редовни професор

Универзитет у Београду - Машински факултет

др Александра Здравковић Јовановић  
ванредни професор у пензији  
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет