

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ  
Кнеза Вишеслава 1, Београд

### ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА ЗА ОДБРАНУ

#### I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум именовања (избора) комисије: 29.08.2024.
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:
  1. Мр Јелена Матић, редовни професор Шумарског факултета у Београду (ужа научна односно уметничка област: Обликовање производа од дрвета)
  2. Др Небојша Тодоровић, редовни професор Шумарског факултета у Београду (ужа научна област: Примарна прерада дрвета)
  3. Др Милена Кордић, ванредни професор Архитектонског факултета у Београду (ужа уметничка област: Архитектонско пројектовање)

#### II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: **Софија, Драшко, Плавшић**
2. Датум и место рођења, општина, држава: 11.03.1999. Београд, Србија
3. Студијски програм основних студија које је кандидат завршио: Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет примењених уметности
4. Датум завршетка основних студија: 04.07.2023.

#### III. НАСЛОВ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:

**Циркуларни приступ у процесу пројектовања ентеријера објекта Пирамида на Гочу**

#### IV. ПРЕГЛЕД ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:

Дипломски (мастер) рад маст. диз. Софије Плавшић, под насловом „Циркуларни приступ у процесу пројектовања ентеријера објекта Пирамида на Гочу“, обухвата укупно 121 страницу (А4 формата) у оквиру којих је и графички део рада који садржи техничке цртеже и фотографије изведеног стања. Рад има: 66 слика, 5 скица, 3 шеме, 3 табеле и 43 цртежа. Списак коришћене и цитиране литературе износи 3 наслова штампаних публикација и 27 електронских извора.

Обрађени текстуални материјал подељен је у 10 поглавља и то: Увод; Предмет рада; Циљ рада; Метод рада; Истраживање циркуларности и њене примене у домену архитектуре и дизајна; Пројекат ревитализације ентеријера Кафе бара на принципима циркуларности; Смернице будућег развоја; Закључак; Регистар прилога; Литература.

Графички део рада чине технички цртежи, пројектна документација, визуелизације и фотографије реализованог ентеријера, који документују читав процес од анализе постојећег стања, преко формирања концепта и идејног решења, до реализације пројекта.

Сва поглавља представљају логичну целину и међусобно су повезана. Теоријски део поставља основе циркуларног дизајна и одрживости, док практични део показује њихову примену кроз конкретан пројекат ревитализације ентеријера. Закључна разматрања обједињују резултате истраживања и указују на могућности шире примене циркуларних принципа у домаћој

архитектонској и дизајнерској пракси.

## **V. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА**

Предмет истраживања овог мастер рада представља анализа принципа циркуларне економије и циркуларног дизајна, као и њихова примена у процесу пројектовања ентеријера кроз конкретан пример ревитализације Кафе бара у оквиру објекта „Пирамида“ на Гочу. Рад је конципиран тако да обједини теоријско истраживање савремених приступа одрживом развоју са практичном применом принципа циркуларног дизајна у процесу пројектовања, техничке разраде и реализације ентеријера. Посебна вредност рада огледа се у томе што су теоријске поставке непосредно проверене кроз реалан пројекат, омогућавајући критичко сагледавање могућности, ограничења и резултата примене циркуларног приступа у домаћој пројектантској пракси.

Циљеви мастер рада могу се сагледати кроз опште и посебне циљеве који су међусобно повезани и усмерени ка унапређењу савремене праксе пројектовања ентеријера.

*Општи циљеви* рада су:

- истраживање принципа циркуларне економије и циркуларног дизајна као основе одрживог архитектонског и ентеријерског пројектовања;
- успостављање везе између теоријских поставки циркуларног дизајна и њихове практичне примене кроз конкретан пројекат ревитализације ентеријера;
- допринос развоју одрживих приступа у области архитектуре и дизајна ентеријера, са посебним освртом на домаћу стручну праксу.

*Посебни циљеви* рада су:

- систематизовање и критичка анализа литературе из области циркуларне економије и циркуларног дизајна;
- анализа развоја концепта циркуларности, његових принципа и могућности примене у архитектури и дизајну ентеријера;
- анализа постојећег стања Кафе бара у оквиру објекта „Пирамида“ на Гочу и идентификовање његових просторних, функционалних и естетских недостатака;
- развој концепта ревитализације заснованог на принципима поновне употребе, дуготрајности, очувања постојећих ресурса и рационалног избора материјала;
- пројектовање ентеријера који истовремено одговара функционалним потребама корисника, поштује локални карактер простора и примењује принципе циркуларног дизајна;
- реализација пројекта и евалуација постигнутих резултата кроз вредности Новог европског Баухауса и савремених принципа одрживог развоја.

Значај рада произилази из актуелности теме циркуларне економије и све већег значаја који одрживост има у области архитектуре и дизајна. Рад показује да се принципи циркуларног дизајна не могу посматрати искључиво као теоријски модел, већ као конкретан инструмент за доношење пројектантских одлука. Посебна вредност рада огледа се у доказивању да је, чак и у условима ограниченог буџета, кратких рокова и рада на постојећем објекту, могуће применити принципе поновне употребе материјала, очувања постојећих вредности простора и рационалног управљања ресурсима. На тај начин рад указује на потенцијале циркуларног приступа као будућег стандарда у области пројектовања ентеријера.

Методолошки посматрано, рад је заснован на комбинацији теоријских и практичних истраживачких метода. *Теоријски део* обухвата анализу домаће и стране научне и стручне литературе, критичко сагледавање савремених теорија циркуларне економије, циркуларног дизајна и Новог европског Баухауса, као и анализу релевантних међународних студија случаја.

*Практични део* заснива се на теренском истраживању, анализи постојећег стања објекта, формирању концепта, изради идејног решења, техничкој разради пројекта, избору материјала, намештаја и расвете, као и непосредном учешћу у реализацији пројекта. Оваква методологија омогућила је да се теоријска сазнања непосредно провере у пракси и критички сагледају резултати њихове примене.

Структурно, рад је подељен на два међусобно повезана дела. Теоријски део обухвата истраживање развоја циркуларне економије, принципа циркуларног дизајна, примене одрживих система у архитектури и дизајну ентеријера, као и анализу више релевантних међународних примера који представљају успешну примену ових принципа у пракси. Практични део представља ауторски пројекат ревитализације ентеријера Кафе бара у оквиру објекта „Пирамида“ на Гочу, у коме је приказан комплетан процес пројектовања — од анализе постојећег стања, преко формирања концепта, просторне организације, избора материјала и елемената ентеријера, до техничке разраде, реализације и евалуације изведеног решења.

Из закључних разматрања јасно се уочава да савремено пројектовање ентеријера све више подразумева одговоран однос према природним ресурсима, постојећем грађевинском фонду и целокупном животном циклусу материјала и производа. Рад показује да циркуларни приступ није ограничен искључиво на избор еколошких материјала, већ представља свеобухватну пројектантску методологију која обухвата планирање дуготрајности, могућности адаптације, поновне употребе и минимизације отпада. Предложеним решењем успешно су обједињени функционални, естетски, економски и еколошки аспекти пројектовања, уз очување карактера постојећег простора и његово савремено тумачење. Практична реализација пројекта додатно потврђује да је предложени концепт применљив у реалним условима, чиме овај рад представља значајан допринос развоју савремене домаће праксе пројектовања ентеријера и пример успешног повезивања научно-истраживачког и пројектантског рада.

## **VI. ЗАКЉУЧЦИ**

Распоред материје има логичан ток, а рад је методолошки јасно постављен. Теоријски и практични део чине компактну целину, док су закључна разматрања прегледно изложена и заснована на резултатима истраживања и реализације пројекта. Рад је писан јасним стручним језиком, уз адекватну употребу релевантне домаће и стране литературе.

На основу извршеног вредновања може се констатовати да је кандидаткиња успешно обрадила актуелну и значајну тему циркуларног дизајна у области пројектовања ентеријера. Посебна вредност рада огледа се у повезивању научно-теоријског истраживања са реално реализованим пројектом, чиме су потврђене могућности примене принципа циркуларности у домаћој архитектонској и дизајнерској пракси. Рад представља значајан стручни допринос области пројектовања ентеријера и може послужити као користан пример будућим истраживањима и пројектима из области одрживог дизајна.

Имајући у виду све наведено, Комисија сматра да дипломски (мастер) рад дипл. диз. Софије Плавшић, под насловом „**Циркуларни приступ у процесу пројектовања ентеријера објекта Пирамида на Гочу**“, испуњава све услове предвиђене Правилником и може се прихватити као дипломски (мастер) рад.

<p><b>VII. КОНАЧНА ОЦЕНА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:</b></p> <p>1. Да ли дипломски (<i>мастер</i>) рад садржи све битне елементе и да ли је написан у складу са насловом рада: <b>ДА</b></p>
<p>2. Недостаци дипломског (<i>мастер</i>) рада и њихов утицај на резултат истраживања: <b>осим ситних недостатака техничке природе у виду словних грешака нема битнијих недостатака;</b></p>
<p><b>VIII. ПРЕДЛОГ:</b></p> <p>На основу укупне оцене дипломског (<i>мастер</i>) рада, комисија предлаже:</p> <p><b>- да се дипломски (<i>мастер</i>) рад прихвати, а кандидату одобри одбрана;</b></p>

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_

мр Јелена Матић, редовни професор

\_\_\_\_\_

др Небојша Тодоровић, редовни професор

\_\_\_\_\_

др Милена Кордић, ванредни професор

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.