

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ
Кнеза Вишеслава 1, Београд

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА ЗА ОДБРАНУ

I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум именовања (избора) комисије: 29.08.2024.
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:
 1. Мр Јелена Матић, редовни професор Шумарског факултета у Београду (ужа научна односно уметничка област: Обликовање производа од дрвета)
 2. Др Здравко Поповић, редовни професор у пензији Шумарског факултета у Београду (ужа научна област: Примарна прерада дрвета)
 3. Др Милена Кордић, ванредни професор Архитектонског факултета у Београду (ужа уметничка област: Архитектонско пројектовање)

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: **Ања, Миломир, Ракоњац**
2. Датум и место рођења, општина, држава: 25.01.2001. Београд, Србија
3. Студијски програм основних студија које је кандидат завршио: Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет примењених уметности
4. Датум завршетка основних студија: 04.07.2023.

III. НАСЛОВ ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:

Утицај контекста на процес концептуализације у пројектовању ентеријера на примеру објекта „Пирамида“ на Гочу

IV. ПРЕГЛЕД ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:

Дипломски (мастер) рад маст. диз. Ање Ракоњац, под насловом „Утицај контекста на процес концептуализације у пројектовању ентеријера на примеру објекта „Пирамида“ на Гочу“, обухвата укупно 125 страница (А4 формата) у оквиру којих је и графички део рада који обухвата основе, изгледе, конструктивне детаље и 3Д визуелизације пројекта рецепције. Рад садржи: 13 слике, 6 табела, 1 мапа, 2 графичка решења и 8 цртежа. Списак коришћене и цитиране литературе износи 115 наслова штампаних публикација и 19 електронских извора.

Обрађени текстуални материјал подељен је у 13 поглавља и то: Увод; Предмет рада; Циљ рада; Метод рада; Епистемолошки оквир појмова концепта и контекста у архитектури; Типологија и структура појма контекста у архитектури и дизајну ентеријера; Концепт и концептуализација у архитектури и дизајну ентеријера; Однос између контекста и концепта; Контекстуалистички оквири пројекта рецепције у објекту „Пирамида“ на Гочу; Пројекат ентеријера рецепције објекта „Пирамида“ на Гочу; Закључак; Регистар фотографија и илустрација; Литература.

Графички део рада представљен је кроз основе, изгледе, конструктивне детаље рецепцијског пулта и тродимензионалне визуелизације, које документују процес пројектовања од анализе контекста до реализације пројекта.

Сва поглавља чине логичну и методолошки повезану целину. Теоријски део рада систематизује савремене приступе разумевању контекста у архитектури и дизајну ентеријера, док практични део показује њихову непосредну примену кроз конкретан пројекат ентеријера рецепције објекта „Пирамида“ на Гочу.

V. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА

Предмет истраживања овог мастер рада представља свеобухватно разматрање утицаја контекста на процес концептуализације у архитектури и дизајну ентеријера, са циљем утврђивања начина на који просторне, природне, културне, историјске и друштвене околности учествују у формирању архитектонског концепта. Рад полази од савремених теоријских поставки које контекст не посматрају искључиво као полазни услов пројектовања, већ као активан генератор пројектантске идеје, чији различити слојеви утичу на обликовање простора, избор материјала, просторну организацију и укупан доживљај ентеријера. Теоријска разматрања проверена су кроз студију случаја пројекта ентеријерског уређења рецепције објекта „Пирамида“ на планини Гоч, чиме је омогућено непосредно повезивање научноистраживачког и пројектантског приступа.

Циљеви рада могу се сагледати кроз опште и посебне циљеве истраживања.

Општи циљеви рада су:

- теоријско сагледавање односа концепта и контекста у архитектури и дизајну ентеријера;
- критичко преиспитивање савремених приступа контекстуалном пројектовању;
- примена теоријских сазнања кроз развој и реализацију конкретног ентеријерског пројекта.

Посебни циљеви рада су:

- анализа различитих облика и типова контекста и њиховог утицаја на архитектонски процес;
- истраживање теоријских концепата *genius loci*, критичког регионализма, контекстуализма и савремених приступа пројектовању;
- сагледавање утицаја глобализације, дигитализације, еколошке свести и вештачке интелигенције на савремено разумевање контекста;
- анализа природних, просторних и културних карактеристика локалитета Гоч као основе за формирање концепта;
- развој концепта ентеријера заснованог на апстракцији природних образаца и примени дрвета као носиоца просторног идентитета;
- техничка разрада, реализација и евалуација пројектног решења у реалним условима извођења.

Научни и стручни значај рада огледа се у актуелности теме и њеном доприносу савременом разумевању архитектонског пројектовања. Рад показује да се контекст не може посматрати само као физичко окружење или скуп ограничења, већ као сложен систем просторних, културних, историјских и друштвених вредности који непосредно утиче на формирање архитектонског концепта. Посебну вредност представља интеграција теоријских разматрања са практичним пројектом, чиме су показане могућности примене савремених теоријских поставки у реалном процесу пројектовања ентеријера. Истраживање додатно указује на значај критичког приступа у тумачењу локалног идентитета и могућност његовог савременог интерпретирања без формалног преузимања традиционалних образаца.

Методолошки, рад је заснован на интеграцији више истраживачких приступа. *Теоријски део* обухвата анализу релевантне домаће и стране литературе, критичко сагледавање различитих архитектонских теорија и компаративну анализу савремених приступа контекстуалном пројектовању. *Практични део* заснива се на студији случаја, теренском истраживању, анализи постојећег стања, истраживању кроз пројектовање (*research by design*), формирању концепта, изради идејног решења, техничкој разради и непосредном праћењу реализације пројекта. Овако постављена методологија омогућила је да се теоријске поставке непосредно провере у реалним условима пројектантске праксе и да се критички вреднују резултати њихове примене.

Структура рада показује јасну логичку повезаност теоријског и практичног дела. У првом делу систематично су анализирани појмови концепта и контекста, њихов међусобни однос, различите теорије контекстуализма, критичког регионализма, феномена *genius loci*, као и утицаји савремених друштвених, технолошких и еколошких процеса на архитектуру и дизајн ентеријера. Практични део рада приказује читав процес развоја пројекта ентеријера рецепције објекта „Пирамида“, почев од анализе локалитета и природног окружења, преко формирања концепта заснованог на апстракцији природних образаца и употреби дрвета, до техничке разраде, материјализације и реализације пројекта. На овај начин кандидаткиња је успешно повезала теоријске принципе са конкретним пројектантским поступком и показала њихову практичну применљивост.

Из закључних разматрања произилази да контекст представља један од кључних елемената савременог архитектонског пројектовања и да успешан пројектантски концепт настаје кроз његово темељно разумевање и критичку интерпретацију. Рад показује да се пажљивом анализом природних, културних и просторних специфичности локалитета могу развити пројектантска решења која истовремено одговарају функционалним захтевима, савременом архитектонском изразу и очувању локалног идентитета. Посебну вредност представља чињеница да су резултати истраживања потврђени кроз реализацију пројекта, чиме рад добија значај не само као научно-теоријско истраживање, већ и као пример успешне примене контекстуалног приступа у савременој пракси пројектовања ентеријера.

VI. ЗАКЉУЧЦИ

Распоред материје има логичан ток, а рад је методолошки јасно постављен. Теоријски и практични део су међусобно повезани и доследно разрађују постављени предмет и циљ истраживања. Закључна разматрања су прегледно изложена и заснована на резултатима спроведеног истраживања и реализације пројекта. Рад је писан јасним стручним стилем, уз адекватну употребу релевантне домаће и стране литературе.

На основу извршеног вредновања може се констатовати да је кандидаткиња успешно обрадила веома актуелну и теоријски сложу тему која се односи на улогу контекста у процесу концептуализације архитектуре и дизајна ентеријера. Посебна вредност рада огледа се у повезивању теоријских поставки са реално реализованим пројектом, чиме су потврђене могућности примене савремених концептуалних приступа у домаћој пројектантској пракси. Комисија посебно истиче висок ниво аналитичности, зрелост у теоријском промишљању, као и квалитет графичке и пројектантске презентације резултата истраживања.

Имајући у виду све наведено, Комисија сматра да дипломски (мастер) рад маг. диз. Ање Ракоњац, под насловом „**Утицај контекста на процес концептуализације у пројектовању**“

ентеријера на примеру објекта „Пирамида“ на Гочу“, има све потребне елементе и да се може прихватити као дипломски (мастер) рад.
VII. КОНАЧНА ОЦЕНА ДИПЛОМСКОГ (МАСТЕР) РАДА:
1. Да ли дипломски (мастер) рад садржи све битне елементе и да ли је написан у складу са насловом рада: ДА
2. Недостаци дипломског (мастер) рада и њихов утицај на резултат истраживања: осим ситних недостатака техничке природе у виду словних грешака нема битнијих недостатака;
VIII. ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене дипломског (мастер) рада, комисија предлаже:
- да се дипломски (мастер) рад прихвати, а кандидату одобри одбрана;

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Јелена Матић, редовни професор

др Здравко Поповић, редовни професор у пензији

др Милена Кордић, ванредни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.