

Табела 5.1. Спецификација предмета на студијском програму докторских академских студија

| | | |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Назив предмета: Однос архитектуре и пејзажа у савременој пејзажној архитектури | | |
| Наставник или наставници: Скочајић Љ. Дејан | | |
| Статус предмета: изборни | | |
| Број ЕСПБ: 8 | | |
| Услов: завршене основне и мастер академске студије | | |
| Циљ предмета Основни циљ предмета је упознавање студената са ставовима и проблемима савременог поимања архитектуре и пејзажа, као и са потребом за формулисањем и успостављањем адекватнијих и хармоничнијих релација у савременој пракси. Такође, циљ предмета је разумевање реализованих дела која су одређена и подређена природним законима и друштвено историјском поретку времена у коме су настала. | | |
| Исход предмета Оспособљавање студената за критички сагледавање и суштинско разумевање специфичности и комплексности архитектуре и пејзажа, као и њиховог међусобног односа. Унапређење истраживачких и аналитичких способности у повезивању сродних дисциплина: архитектуре, пејзажне архитектуре и урбанизма, када је упитању креирање савремених, складних, целина у којима су природан простор и грађевине у нераскидивом односу. Примена савремених истраживачких метода и софтверских пакета за потребе утврђивања врста и нивоа односа између архитектуре и пејзажа. | | |
| Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преглед теоријских основа и стваралачких идеја односа архитектуре и пејзажа проучавањем теоријског и практичног градитељског стваралаштва на основу којих се могу установити утицаји када је у питању однос према природи, избор „здравог“ места, просторна организација, уређење простора и др. <i>Практична настава</i> Рад на изабраној студији случаја – Истраживање дела на пољу пејзажне архитектуре, утврђивање различитих фактора утицаја просторних обележја и карактеристика, као и просторне организације. Артикулација односа архитектуре и пејзажа и успостављање правилности просторних феномена и ентитета. | | |
| Препоручена литература Скочајић, Д. (2016): Однос архитектуре и пејзажа у стваралаштву Андреа Паладија и примена његових принципа у савременој пејзажној архитектури, докторска дисертација, Универзитет у Новом Саду – Факултет техничких наука, Нови Сад. http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/id/41950/Disertacija5003.pdf Radović, R. (2007): Nova antologija kuća, Beograd: Građevinska knjiga. ISBN 978-86-395-0485-4 Traktenberg, M., Hajman, I. (2006): Arhitektura od preistorije do postmodernizma, Beograd: Građevinska knjiga. ISBN 978-86-395-0593-6 Steenbergen, C., Reh, W. (2003): Architecture and landscape: The design experiment of the great European gardens and landscapes, Basel: Birkhäuser. ISBN-10: 376430335 Arnhajm, R. (2003): Prilog psihologiji umetnosti, Sabrani eseji, prevod: Vojin Stojić, Beograd: SKC, Knjižara Book War, Univerzitet umetnosti. ISBN 86-80957-20-8 Витрувије, М. (2000): Десет књига о архитектури, превод: Рената Јадрешин-Милић, Београд: Грађевинска књига. ISBN 86-345347-8 Jellicoe, G., Jellicoe, S. (1995): The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day, London: Thames & Hudson. ISBN-10: 0500278199 Newton, T. N. (1971): Design on the Land – The Development of Landscape Architecture, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. ISBN 9780674198708 | | |
| Број часова активне наставе: | Теоријска настава: 75 | Практична настава: 45 |
| Методе извођења наставе: Настава се изводи кроз предавања и дискусију на задате теме које студенти обрађују у оквиру семинарског рада. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100): | | |
| | ЕСПБ | |
| семинарски рад | 60 | |
| усмени испит | 40 | |

