

Табела 5.2. Спецификација предмета на студијском програму мастер академских студија

Студијски програм : Пејзажна архитектура			
Назив предмета: Историја и конзервација у пејзажној архитектури			
Наставник/наставници: Дејан Љ. Скочајић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: <i>без услова</i>			
Циљ предмета			
Упознавање студената са основним теоријским поставкама и стицање знања на пољу заштите културног наслеђа у области пејзажне архитектуре.			
Циљ предмета је да допринесе бољем разумевању односа човека и пејзажа кроз историју, као и идеја и филозофских мисли које су покретале промене у пејзажу. Схватање и тумачење развоја пејзажа, развијање креативног и иновативног размишљања и стицање способности студената за успешно решавање комплексних проблема у теорији и пракси.			
Упознавање и примена савремених метода и техника за потребе инвентаризације, анализе, синтезе и презентације просторно - историјских културних објеката у пејзажној архитектури.			
Исход предмета			
Успостављање аналитичких вештина и примена стечених знања у вредновању културних добара.			
Исход предмета је оспособљавање студената као теоретичара и истраживача за проучавање, идентификацију, критичко разумевање и доношење закључака о даљим активностима, на основу доступних информација, у складу са резултатима истраживања.			
Студенти се оспособљавају за коришћење различитих база података, као и у примени одговарајућих метода релевантних за анализу и презентовање резултата, тј. дефинишу се принципи и правци деловања, односно дају препоруке и смернице које могу бити примењене у реализацији заштите, конзервације, обнове и управљања историјским и културним наслеђем у складу са савременом теоријом и праксом.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Разумевање развоја пејзажа; Идентитет пејзажа; Тумачење пејзажа; Однос између човека и пејзажа; Однос између пејзажне архитектуре, архитектуре, уметности и др.; Социолошки, интелектуални и културни контекст; Модерни концепт пејзажа; Корисници и њихове потребе; Међународне конзерваторске повеље и конвенције; Методологија и технике у заштити културног наслеђа; Управљање културним наслеђем.			
<i>Практична настава: - Вежбе</i>			
Студенти током семестра раде просторно – историјску анализу једног објекта пејзажне архитектуре, пролазећи кроз процес израде плана обнове од анализе историјских извора, анализе постојећег стања, просторно-пејзажне и урбанистичке анализе, композиционе, стилске и архитектонске анализе, све до формирања програма обнове.			
Литература			
<ul style="list-style-type: none"> • Ненадовић, С. (1980): <i>Заштита градитељског наслеђа</i>, Архитектонски факултет, Београд • Нешковић, Ј. (1986): <i>Ревитализација споменика културе</i>, Архитектонски факултет, Београд • Šćitaroci, O. M. (1992): <i>Hrvatska parkovna baština – zaštita i obnova</i>, Školska knjiga, Zagreb • Скочајић, Д. (2004): <i>Пејзажна архитектура српских средњовековних манастирских комплекса</i>, магистарски рад, Универзитет у Београду – Шумарски факултет, Београд • Fieldhouse, K. (2000): <i>Regeneration of Public Parks</i>, Taylor & Francis, New York 			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30	
Методe извођења наставе			
Предавања: Презентација теоријских основа и дискусија са студентима.			
Други облици наставе (ДОН): Индивидуалан рад студената, израда елабората уз сугестије наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току часова	20	писмени испит	40
елаборат	40		