

Табела 5.2. Спецификација предмета на студијском програму Основних академских студија

Студијски програм: Технологије дрвета
Назив предмета: Пројектовање ентеријера
Наставник и сарадници: Јелена Т. Матић
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
Циљ предмета: Оспособљавање студената да после одслушаног курса и провере знања могу да пројектују ентеријере и архитектонске целине мање сложености, и израђују основну пројектну документацију.
Исход предмета: У потпуности испуњен постављени циљ предмета
<p>Садржај предмета</p> <p>Теоријска настава:</p> <p>Терминологија, стилски правци и специфичности пројектовања ентеријера; Методологија пројектовања унутрашњег простора; Прелиминарно истраживање, Дефинисање пројектног задатка, Постизање договора са клијентом о изради идејног пројекта; Детаљна анализа и мерења, Принципи пројектовања (симетрија, равнотежа, ритам, пропорција, акценат и контраст) и њихова примена у ентеријеру, Креативна фаза пројектовања и усклађивање свих елемената ентеријера (прозори, врата, светло, расвета, зидови, подови, плафони, комуникације, намештај...) и изражајних средстава (материјали, поступци израде, боје и орнаменти); Израда идејног пројекта (основа постојећег стања, новопроектвана основа са намештајем, основа пода, основа плафона, основа расвете, пресеци, тродимензионални прикази, концептуална табла, мапа материјала, макете, детаљи, технички опис), Презентација пројекта клијенту, Усаглашавање са клијентом и усвајање решења; Израда главног пројекта (сви радни цртежи укључујући светлосне дијаграме, инсталационе шеме...) са неопходним спецификацијама, документацијом и прорачунима; Извођење пројекта ентеријера и одговорности пројектанта, Завршетак радова и примопредаја објекта;</p> <p>Студија случаја 1 (семинарски рад) – Истраживање елемената ентеријера и улоге коју дрво има у њиховој изради. Анализирати задату тему са функционалног, естетског, ергономског, еколошког аспекта, дати основне карактеристике и дефинисати услове и поља примене; Студија случаја 2 (семинарски рад) – Кроз анализу одабраног оригиналног ауторског дела дрвеног објекта на основу доступних информација сагледати све фазе у пројектовању и изградњи објекта, улогу инвеститора и аутора, ауторски израз, карактеристике објекта, карактеристичне детаље везане за читав процес пројектовања и изградње и формирати суд о његовом значају и квалитетима;</p> <p>Практична настава:</p> <p>Дефинисање потреба и захтева корисника простора; Сагледавање могућности одговарајуће организације простора, Функционално решење унутрашњег простора уз примену основних принципа пројектовања; Схватање значаја пропорција свих просторија за укупни доживљај ентеријера, укључујући и хоризонталне и вертикалне комуникације; Упознавање са основним елементима у пројектовању плафона, њихових обрада и материјализација, као и у пројектовању осветљења и израде планова расвете: факторима који утичу на њихов одабир и распоред, основним појмовима, типовима светиљки и светлосних извора; Примена орнамента као изражајног средства у ентеријеру ради постизања хармоније у простору и балансираног визуелног доживљаја; Примена боје као изражајног средства у ентеријеру ради постизања одређеног визуелног ефекта; Упознавање са методом креирања концептне табле која помаже у формулисању идеја и дефинисању стила или теме у складу са захтевима корисника; Упознавање са различитим</p>

типовима тродимензионалних презентација пројеката ентеријера, а посебно са онима које имају за циљ да што садржајније представе идејно решење и олакшају сагледавање свих квалитета пројектованог простора; Упознавање са методом креирања мапе са узорцима материјала ради лакшег упоређивања њихових карактеристика (боја, текстура, квалитет површине, орнамент, техничка спецификација...), као и прецизног договора са инвеститором; Увиђање корелације између специфичности пројеката и индивидуалног приступа решавању проблема;

Литература

Gibbs J. (2009): **Дизајн ентеријера**, Don Vas

Neufert E. (2012): **Архитектонско пројектовање**, Грађевинска књига

Panero J., Zelnik M. (2009): **Антрополошке мере и ентеријер**, Грађевинска књига

Kilmer R., Kilmer W.O. (2014): **Designing Interiors**, Wiley

Booth S., Plunkett D. (2014): **Furniture For Interior Design**, Laurence King Publishing

Ајзинберг А., Совиљ Б. (2010): **Стилови од праисторије до сецесије**, Грађевинска књига

Ајзинберг А. (2007): **Стилови: архитектура, ентеријер, намештај – термилошки речник**, Просвета

Број часова активне наставе

Остали часови

Предавања:
2

Вежбе:

Други облици наставе:
2 (студио)

Студијски
истраживачки рад:

Методe извођења наставе: усмено предавање, графичка презентација материје, видео материјал, практична настава у виду студија, увид у узорке и узорне примере, консултације;

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	15
практична настава	30	усмени испт	15
колоквијум-и	10	
семинар-и	10		
елаборат	10		